# MUNDOS de papel

18

ENTREVISTA
PACO NÁJERA

COMICS
de M. A. CÁCERES
MART

Nuevo episodio de
SUPERJOVEN by AleS

Así fueron las
VIII Jornadas del
Comic de Almería

LOS OTROS SUPERHÉROES
"Captain Carrot"
Por Alfons Molné

CONVERSACIONES
JAMIE DELANO
Por Koldo Azpitarte

Oteando el horizonte
Por Antoni Guiral

COLECCIÓN DETEBEOS

ADEMÁS NUESTRAS SECCIONES: Tebeoteca Viva, Fanzinario, En Destacado, Correo del lector, Noticias y muchas más...

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

# GRAFOS Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales,
libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997

COLECTIVO D. TEBEOS

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

Edición limitada, su importe es de 2, 50 Euros cada ejemplar corriente. 3 Euros cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 15 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo. Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 80 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artes de Arcos, 12)

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

DIRECCIÓN: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Víctor Alós, Rafa Amat (AleS), Koldo Azpitarte, Ismael Blanko, Miguel Ángel Cáceres, Diego Cara, Carlos Cara Alvarez, Jesús Clares, Everardo Cruz, Antoni Güiral, Julio Martínez (Mart), Alfons Moliné, Antonio J. Morata (Elmo), Emilio Navarro, JM Ken Niimura, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Pilar Quirosa-Cheyrouze, Raúl Sastre, Wolverines..

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg, C/. Victoria Kent, 10. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Tfno: 950 67 44 76. Fax: 950 67 44 77.

Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- 1697-5014
Título clave: Mundos de papel
Tit. Abreviado: Mundos pap.

Printed in Spain/Impreso en España

Nº 17- Mayo- Septiembre de 2005

La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

Institito de Estudios Almerienses
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

# EDITORIAL

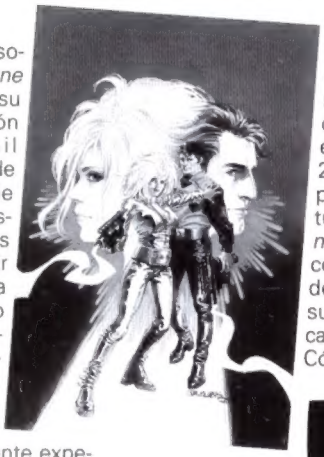
Iniciamos el 2006 con el firme propósito de salir por lo menos tres veces... A ver si nos lo montamos bien y las cosas salen lo más aproximadas a lo previsto.

El balance y el resumen de las VIII Jornadas del Cómic de Almería, la crónica desmenuzada, lo más en directo posible, algunos textos de opinión, y la transcripción íntegra de la charla con el invitado internacional Jamie Delano... son el plato central de éste número. Sin olvidarnos también la entrevista estrella, con el amigo Paco Nájera, al que tanto apreciamos en la casa, desde los primeros momentos y además ya le tocaba nueva entrevista, por todos los motivos que leeréis a continuación. Seguimos con las secciones de rigor, y algunas colaboraciones gráficas de última hora. Incorporamos nuevos colaboradores, como el cubano Everardo Cruz, que había hecho algo anteriormente ya para nuestra publicación.

Tras la publicación de éste número, y antes de que llegue el siguiente, estamos preparando un par de proyectos como Homenaje a los 50 Años del Capitán Trueno, que girarán en torno al mes de mayo, o junio, tras el Salón de Barcelona. De eso y de mucho más les seguiremos informando en el nuevo Tebeolandia, el 04- Especial Coleccionistas de Tebeos. ¿Te lo vas a perder? Ojo que se agota.

## SUMARIO

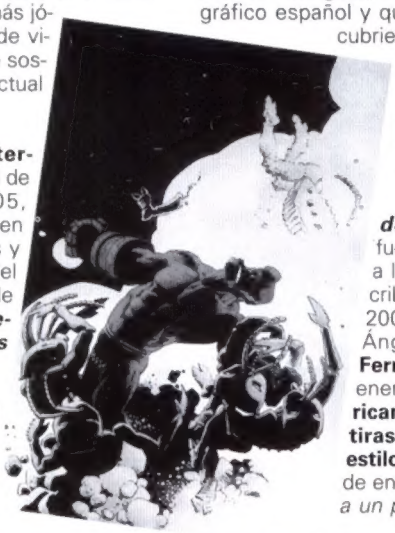
**Editorial**.....3
**TERRITORIO VIÑETA**.....4 y 18
**ENTREVISTA Paco Nájera**.....5-16
**COMIC. Miguel Ángel Cáceres**.....17
**REPORTAJE. Así fueron las VIII Jornadas del Comic en Almería**19-28
**CONVERSACIONES. Jamie Delano**.29-33
**TEBEOTECA**.....34-37
**OTEANDO EL HORIZONTE. El papel de la distribución**.....38
**LOS OTROS SUPERHÉROES**.....39-40
**EN DESTACADO.Japón**.....41-42
**PRIMICIA. La mala gente**.....43
**OPINIÓN Así vio Pilar Quirosa las VIII Jornadas del Comic de Almería**.....45
**NOTICIAS**.....46
**CORREO**.....47
**COMIC. Mart**.....48-49
**TRIBUNA. El Estado de nuestras publicaciones**.....51-52
**A POSTERIORI**.....53
**FANZINARIO**.....54



Reaparición del personaje *Dominic Fortune* en Marvel, desde su legendaria creación por un juvenil **Howard Chaykin** a finales de los 70. Será en la miniserie ***Sable & Fortune*** –con la despampanante Silver Sable-. Los seis números, editados a partir de enero de 2006, estarán a cargo del equipo británico **Brendan Cahill**, como guionista, y **John M. Burns**, dibujante de aquel fallido *Capitán Trueno* de los 90, a los pinceles. Espionaje y aventuras en una Marvel que últimamente experimenta con demasiada ligereza...

El número del domingo 6 de noviembre de *Pequeño País* –inserto con el diario homónimo- trae la primera entrega de la exitosa serie del semanario *Spirou*, ***Kid Paddle***, de **Midam**. Con varios álbumes a sus espaldas, viene a sustituir a las páginas dominicales de *Los Simpsons*. Un punto de interés para poner en actualidad el tebeo para niños, y protagonizado por niños. Tras el irrelevante calado entre nosotros de *Titeuf* y *El Pequeño Spirou* –también serie publicada en este, ahora, imprescindible suplemento, volvemos a pedir más atención para los más jóvenes -¿y futuros?- lectores de viñetas, sin ellos será imposible sostener el precacrio mercado actual entre nosotros.

La empresa **POW Entertainment,** el pasado 13 de diciembre del 2005, anunció la adquisición en exclusiva los derechos y la propiedad en perpetuirdad del nombre **Stan Lee**, así como de sus eslóganes ***Stan Lee Presents, EXCELSIOR*** y ***Stan's Soap Box.***



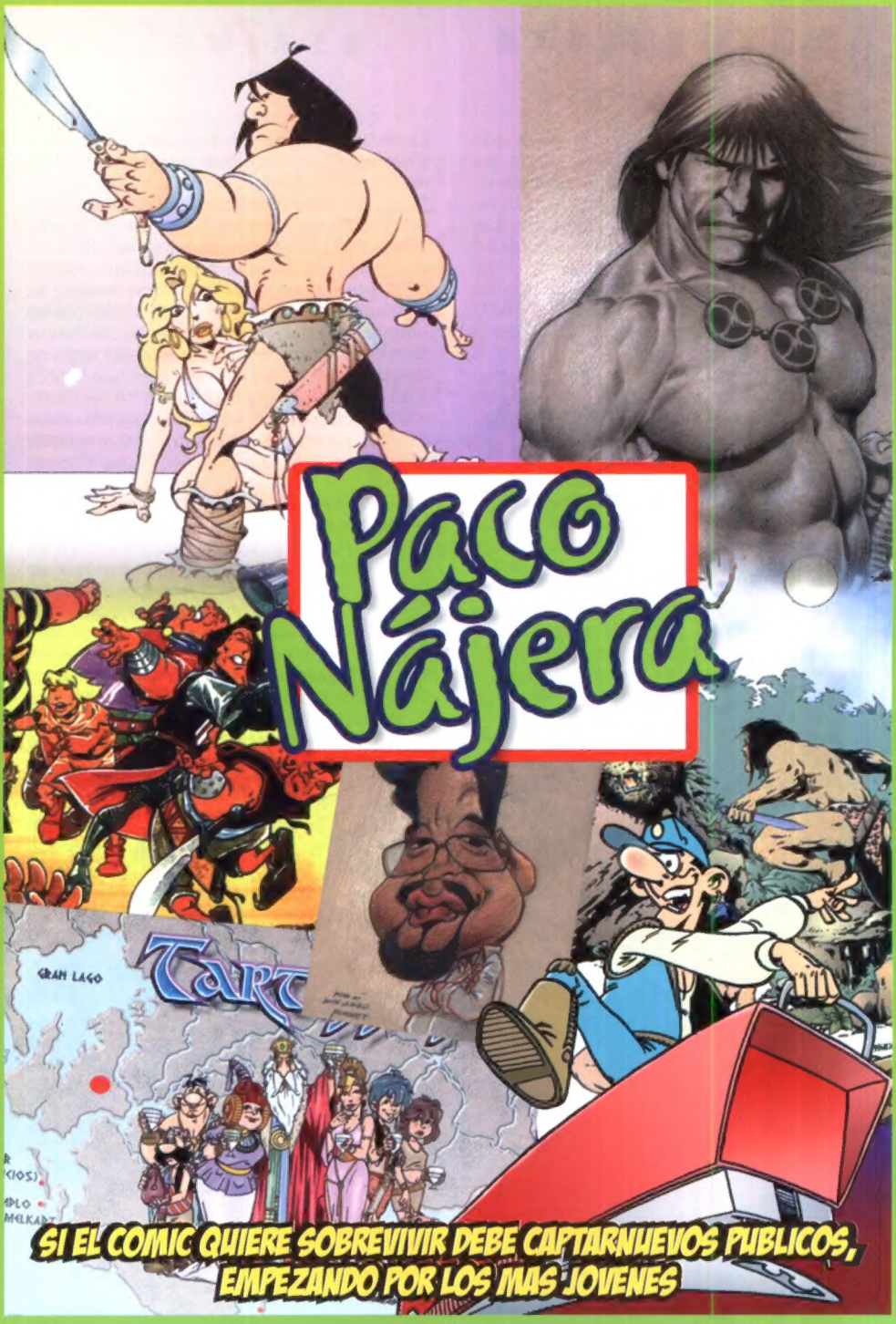
Reaparición de **Richard Corben** –penúltimamente dedicado a miniseries y números únicos en el sello Vértigo de la DC-, ahora ilustrando la miniserie ***Hellboy: Makoma***, siempre editado por Dark Horse, con dos números, que es ofrecida en el *Previews* de diciembre del 2005. Guionizada por el creador del personaje, Mike Mignola, es subtitulada como *´A tale told by a mummy in the New York City`*. El color, como siempre es del eficaz y deslumbrante **Dave Stewart**. Se supone que el tomo prestigio lo sacará Norma para el próximo Salón del Cómic de Barcelona.

Hablando de las fechas del certamen barcelonés, cita anual del mundillo, las del 24º Saló ya se saben: será desde el **8 al 11 de junio de 2006**. Por su parte el **XII Salón del Manga** se llevará a cabo del **27 al 29 de octubre** próximos. Ambos eventos son promovidos por Ficomic.

Con el número del domingo 18 de diciembre el diario conservador madrileño, ABC, entregó un encarte, ***2005 visto por Mingote***, un cuadernillo especial conteniendo una antología de los mejores chistes del veterano **Antonio Mingote**, cuna firma clásica del humor gráfico español y que lleva más de 52 años cubriendo la viñeta editorial del citado medio escrito.

Una noticia de relleno en la edición nacional del diario madrileño ***El Mundo***: ´El manga llega con fuerza a la prensa para atraer a los lectores jóvenes`, escribe el 14 de noviembre de 2005 el corresponsal en Los Ángeles del citado diario, **Ferrán Viladevall**: a partir de enero **los diarios norteamericanos empezarán a incluir tiras de prensa de género y estilo gráfico ´manga`**, a partir de enero de 2006. *´Para atraer a un público joven y para con-*

SIGUE EN LA PÁGINA 18 ⟶


Paco Nájera
GRAN LAGO
SI EL COMIC QUIERE SOBREVIVIR DEBE CAPTARNUEVOS PUBLICOS, EMPEZANDO POR LOS MAS JOVENES

# Paco Nájera

El reencontrarnos con un esforzado y leal cultivador de la viñeta, es siempre un placer. Si además es amigo, y la siente por los cuatro costados la fraternidad brota por doquier, y se instala de por vida en la relación. Tras su estancia como invitado en las VIII Jornadas del Cómic –donde presentó la edición de su obra CHUNGO-, PACO NÁJERA, desbroza su carrera, las ideas y sentidos que dan alimento a su pasión por la historieta, y la admirable manera en que logró, mediante constancia, valía y tesón el hacerse un lugar en el cada vez más exiguo panorama editorial español.

DIEGO CARA.- **Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

PACO NÁJERA.- Mi infancia esta íntimamente ligada a los tebeos, porque en aquella época, mediados de los sesenta, estos estaban muy presentes en la vida infantil/juvenil y porque yo, personalmente encontré en ellos, una fuente de evasión, placer y entretenimiento fabulosa. Yo leía todo lo que caía en mis manos, que era mucho, variado y de la mas diversa procedencia, pero lógicamente tenia mis preferencias: ***El Capitán Trueno, El Jabato, Pantera negra, Tarzán***, miniseries de *Toray*, todo lo de humor de *Bruguera*, ***las Joyas literarias juveniles*** y un largo etc. Y dicho esto debo decir que en mi pueblo, Jabalquinto apenas se vendían tebeos y mi suministro venía por la vía del cambio a otros críos, por algún legado de mayores, amigos de mis hermanos mayores, que se pasaban a las novelitas del oeste, espionaje o guerra. Y muy ocasionalmente comprando directamente en tienda, en las pocas ocasiones en que viajaba a Linares, donde ir a un puesto de compra/venta/cambio era entrar en el paraíso por la oferta y en el infierno por lo poco que podía permitirme comprar.

DC.- **Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?**

PN.- Pues creo que desde siempre. Hasta donde me alcanza la memoria yo me veo, en las largas noches de invierno, sin tele, dibujando, copiando indios, *tarzanes*, romanos... Con lo que más disfrutaba era con los indios, esos jefes con esos largos penachos de plumas me hipnotizaban. ***Tarzán*** también fue un fetiche para mi, de hecho la primera intentona, fallida y frustrante, de hacer una historieta fue con una historia de Tarzán, muy inspirada en la versión de Borrell, con su ***Tamar***. Creo que no pasé de las 4 o 5 páginas de un total de 30 o 40 que había recuadrado y

dividido en viñetas en su totalidad. Me pareció tan difícil que volví a mis dibujitos de todo tipo, más asequibles a mi edad.

**LA EDUCACIÓN EN LA VIÑETA**

DC.- **La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a empezar a realizar algo en serio... ¿Influyen la admiración hacia algún autor, el realizar algún curso por correspondencia?**

PN.- Mi primera historia la hice muy tarde, estando en la mili. Era para un concurso, de corte caricaturesco. Me dieron el primer premio pero ´...al mejor guión`.

Me gustaban muchos autores pero siempre lo digo, dos sobre todos los demás, **Carlos Giménez** y **Víctor de la Fuente**. Su *Haxtur* fue para mí un revulsivo. Ingenuamente su estilo me impresionó y creí que en esa línea podría hacer algo. Una nueva frustración. Empecé a hacer cositas cortas y a mandarlas a los fancines que caían en mis manos. Y así fue cogiendo práctica. Nunca hice ningún curso, como mucho algunas entregas en revistas sobre técnicas comiqueras o el seguimiento de algún libro, pero poco más. Lo poco o mucho que he podido aprender ha sido del estudio y observación de los maestros y ahí incluyo además de los citados a un largo etcétera de dibujantes españoles y hasta americanos de aquellas chapuceras ediciones superheroicas de Vértice.

DC.- **¿Tus jalones profesionales cuándo se inician en los fanzines y algunas colaboraciones en correos de lectores, coexistían con la realización de cómics?**

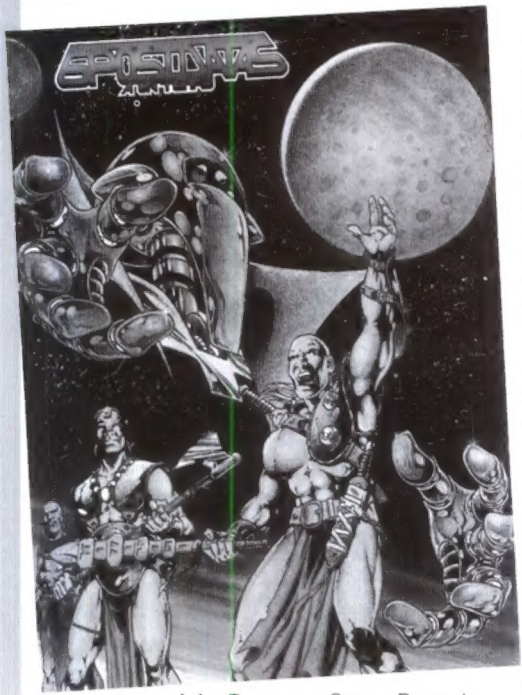
PN.- Durante mucho tiempo mi obsesión era dibujar y publicar, donde fuera, unas cosas las podía colocar en el ámbito profesional y otras veían la luz vía fancines. Mi primera colaboración profesional-pagada fue en una revista de información general, ALSUR, de aquí de Jaén, donde estuve unos dos años y aprendí muchísimo, haciendo de todo, desde ilustración de artículos hasta pequeñas historietas, y tocando por primera vez el color.

**AFICIÓN Y DEVOCIÓN**

DC.-**¿Qué te dicen estos nombres?**

**PN:**

- **Carlos Giménez:** El autor más completo del cómic español.
- **Ambrós:** La magia de haberle dado vida al Capitán Trueno, mi tebeo preferido en la infancia. Un fabuloso narrador.
- **Iranzo:** Uno de aquellos monstruos, todoterreno, al que la narrativa dibujada le calzaba como un guante.
- **Barry W. Smith:** Un estilista y un experimentador incansable con uno de los trazos mas personales que conozco.
- **Jack Kirby:** Un mago del pincel vigoroso, de los encuadres forzados, del dinamismo endiablado.



- **John Buscema:** Conan. Después conocí admiré otros trabajos suyos tanto o mas meritorios que Conan, pero para mí es el que mejor retrató al bárbaro y su mundo.

- **Marvel:** Mas allá de aquella etapa Vértice, y por tanto lo más clásico, el mundo superheroico no me atrajo demasiado, salvando algunas excepciones y autores.

- **DC:** Superman de Novaro sobre todo.

- **Viñeta 6:** Una asociación de Jaén, una revista, unos amigos y un empeño donde puse mucho durante muchos años.

- **CONAN:** El mundo de Conan, tenía, con chapuzas al margen, el atractivo de la aventura sin costuras, dinamismo, acción, una época incierta, ambientes fabulosos con reminiscencias míticas/clásicas...

- **Barcelona Cómics:** Ramón Monte Blanco, un gran aficionado y mejor amigo. Una revista/fancine de lujo donde conocí a muchos dibujantes de mi generación. Este editor publicó mis dos primeros álbumes: Iconomías Sumergidas y Seis Postadatas a un tiempo. Mi puesta de largo en los cómics.

- **Bruguera:** Toda una época, un mundo de sensaciones.

- **Corben:** Nunca me gustó.

- **1984/Toutain:** Revista señera de los ochenta donde estaban la mayoría de los autores que más me gustaban y Toutain, con sus luces y sombras, un editor, de los pocos, apasionado por el medio y descubridor de no pocos talentos del cómic patrio. Yo soñaba con ganar alguno de aquellos concursos anuales que convocaba y saltar a la fama. Llegué a ganar un premio en Comix Internacional con una historia de corte erótico/porno pero ya Toutain y sus revistas estaban con respiración asistida y con ellas se acababa una época. El espejismo del *boom* de los ochenta.

DC.- **¿Cómo se inicia tu relación con los salones y jornadas del cómic y cual es tu balance desde que empezaste a acudir a ellas?**

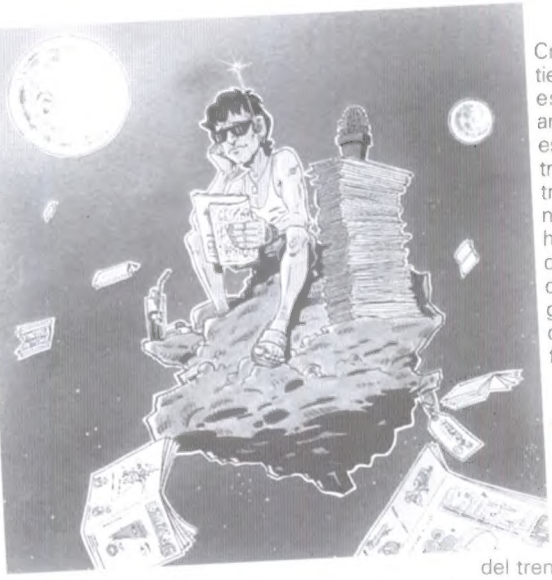
PN.- He asistido desde el inicio al salón de Barcelona y he podido asistir a su lento declive, exponente a su vez del devenir del cómic en España. He ido a muchos más pero el principal atractivo que tienen para mí es el verme con amigos de este mundillo, no olvidemos que yo vivo lejos del mundanal ruido, aquí en Linares y que tengo pocas ocasiones de codearme con colegas, dibujantes y aficionados. Fuera de eso, las jornadas y salones, ya desde hace mucho es en muchos casos una feria de las vanidades, donde los autores nos sumergimos en un mundo que mas allá de esos días y recintos no existe. El cómic, en España, es hoy algo marginal y allá quien quiera pensar otra cosa.

Aquí en Jaén ayudé a montar las primeras jornadas de cómic y debo decir que en lo personal fue gratificante el comprobar que se podía hacer algo digno con pocos medios pero frustrante el comprobar que aquello se contaminó desde el primer instante por intereses ajenos al mundo del cómic que al menos a mi no me gustaban y me desvinculé de inmediato.

## FORJARSE UN LUGAR EN EL MUNDO DE LA VIÑETA, LA ILUSTRACIÓN

DC.- **¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo la compaginas entre tu labor profesional, familiar y los encargos profesionales y los proyectos personales?**

PN.- Entrar en el mundo profesional es comprobar que hay una cosa que se llama plazos de entrega, trabajos mal remunerados, condicionantes de todo tipo, el hacer cosas no estrictamente de cómic y que no te satisfacen



estrictamente de cómic y que no te satisfacen demasiado pero que son inevitables si no renuncias a tener algunos ingresos. El comprobar en mis carnes lo dicho anteriormente. El cómic en España es algo muy pequeño y se mueve en circuitos marginales. Al margen de eso y nada consecuente con el diagnóstico, aún creo que la historieta, sin volver a ser lo que fue, puede levantar cabeza si no renuncia a su vocación popular. Para mi hacer historietas es tratar de transmitir algo de lo que yo recibí. Narrar e imaginar historias y dotarlas de un grafismo que enganche. La ilustración es otro medio muy atractivo pero más sugerente que explicito. Son otros presupuestos.

DC.-**Cómo crees que están hoy las posibilidades de acceso al estatus de dibujante, o de historietista, ¿qué panorama contemplas a partir de ahora?**

PN.- Salvo que logres trabajar para otros mercados, llámese Francia, Italia, EE.UU lo que es aquí, en España, el panorama es desolador. Si profesional es aquel que logra vivir de su trabajo haciendo tebeos solo cabe decir que hay muy pocos profesionales y por tanto acceder a ese estatus va a ser frustrante en la mayoría de los casos. Hoy por hoy solo cabe moverse en este mundillo tocando otros trabajos colindantes y con mucha moral reservarse algo de tiempo para seguir haciendo lo vocacional, que en mi caso sigue siendo dibujar cómics.

DC.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista?**

PN.- No soy demasiado optimista, la verdad. Creo que si el cómic tiene alguna posibilidad es, como apuntaba antes, no resignarse a ese mundo marginal y tratar de salir ahí fuera, tratar de conectar con nuevos lectores y para hacerlo no cabe duda de que hay que tratar de sintonizar con los gustos y demandas de ese potencia lector.

DC.- **¿ Experimentación o comercialidad?**

PN.- Si no hay locomotoras comerciales que tiren del tren y creen industria la experimentación en un mundillo ya de por si minoritario es apostar por un elitismo estéril. Creo que en la vida casi todo es cuestión de medidas. Se puede experimentar en un cómic que apueste por la comercialidad. Sin dar saltos mortales y a modo de sondeo. Hacerlo de otro modo, aun siendo respetable, **cómo** no, es renunciar a la vocación popular que al menos en mi caso esta intimamente ligada a los cómics. Yo creo mucho más en un cómic de vertiente artesanal que con la etiqueta de Arte. Es posible que un autor de hoy, que haya vivido otras circunstancias y tenga otra visión del medio apueste por otra cosa distinta y esta en su derecho de hacerlo y hasta es posible que acierte.

## LA SITUACIÓN DE LA HISTORIETA HOY, RADIOGRAFÍA

DC.- **¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?**

PN.- Sí, creo que se puede hablar de generaciones, no tanto en lo estético como en el contexto que nos ha tocado vivir y que lógicamente marca. Mi generación es un poco maldita. Vivimos los coletazos de los años 50/60 y llega-

mos a los postres al repunte de los 80.

DC.- **¿Crees en la política de géneros para defender una cierta noción de historieta comercial, tras el padecido decadentismo del género de la "fantasía heroica" en el que muchos fuisteis llamados?**

PN.- Creo en los géneros, pero no como compartimentos estancos. Lo importante, ya digo, es conectar con nuevos lectores, engancharlos, crear afición. Si se consigue tenemos un receptor al que es posible plantearle nuevas propuestas

DC.- **Tus jalones profesionales te llevan a colaborar en editoriales prometedoras como Ediciones Pléyades a través de *Cruciletras*, y a colaborar en ilustraciones a móviles, ¿Cómo surgen y se animan estas actividades que suponen cierta estabilidad económica?**

PN.- Surgen como ofertas comerciales/alimenticias más que nada. Es la pura necesidad de proveerse de algunos ingresos hasta tanto a uno no le toque una primitiva y le permita hacer lo que quiera y con el ritmo que quiera. En el caso de los móviles es una forma de dar salida a una vertiente que a mí siempre me ha gustado como es la caricatura. A través de un medio y un soporte nuevo.

## OBRAS PERSONALES

DC.- **¿En qué momento creas a "Gañán el Bestiajo, y cómo crees que ha sido recibido?**

**¿No crees que en otro contexto, y con mayor suerte, y apoyo podríamos haber sacado más proyección a Gañán el Bestiajo?**

PN.- Gañan es la plasmación del giro en mi estilo hacia un grafismo humorístico aprovechando lo atractivo de la ambientación de la espada y brujería y lo fantástico. No es una parodia en su sentido más genuino si no un punto de partida. Me encontraba cómodo con el personaje y sigo creyendo que tiene un gran potencial y lo hecho, los tres números aparecidos no dejan de ser un mero apunte de lo que podía haber dado de sí la serie. Creo que hubiera necesitado de una edición más cuidada y una mejor y más amplia distribución.

**DC.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?**

PN.- Hay mucho clásico y en gran parte por imperativos del mercado. Quiero decir que aquí no tengo librerías especializadas y por tanto me es difícil estar muy al tanto de lo nuevo que se cuece y de lo que conozco tampoco, salvo excepciones, me tienta demasiado. Me gusta mas echar la vista atrás, a los clásicos españoles, europeos y americanos y a aquellos dibujantes españoles de los ochenta que aun quedan.

DC.- **¿Qué te parece el nuevo relanzamiento de Conan de la mano del guionista Kurt Busiek y de Dark Horse en Estados Unidos? ¿Y qué experiencia tienes como dibujante fallido del mismo para un proyecto europeo?**

PN.- El guionista me gusta, el dibujante no. En la medida en que los lectores den más importancia a uno u otro aspecto este relanzamiento tendrá más o menos posibilidades de cuajar.

DC- **¿Qué fue de tu colaboración con Megamultimedia? ¿Y qué opinas de los in-**

**TARTESSOS : *LA RUTA DE ESTAÑO***

*** Guión: Santiago Girón. Dibujos: Paco Nájera. Color . Editorial Almunzara. Córdoba, 2005. 76 páginas 15 €.**

Supongo que sabían que lo compararíamos con ***Astérix***. No es que sea inevitable la comparación, ni que estemos ante un plagio, sino que cuando se juntan una serie de elementos es difícil que no venga a la mente la popular y excelente creación de **Goscinny** y **Uderzo**.

*Tartessos*, como *La Galia*, constituye un marco geográfico real de un periodo histórico concreto y es usado con similar intención: narrar aventuras con cierta base histórica aderezadas con un humor plagado de anacronismos y guiños al lector. Los viajes y encuentros con otros pueblos peninsulares (curiosamente todos ellos pueblos del estado español y no del portugués) siguen los patrones de los viajes de Astérix y comparten con ese título una suerte de simpática tendencia nacionalista (en Francia hablaríamos de chauvinismo) según la cual, ya en el pasado estaban las raíces de nuestra estructura actual de estado, como si viviéramos en una suerte de presente continuo inamovible.

Al igual que nuestros amigos galos, el hermanamiento entre pueblos y las buenas intenciones son el mensaje predominante, aun cuando su protagonista sea en el caso que nos ocupa, un ladronzuelo de poca monta.

El guión está estructurado en torno a la clásica formula de "valioso objeto que cae en manos equivocadas y provoca un largo y accidentado periplo en el que los protagonistas están siempre huyendo de su malévolo perseguidor". Hay miles de historias narradas bajo este esquema, cuya mayor virtud es la de poder ser alargadas hasta la saciedad en forma de interminable culebrón. Por suerte no es así y el viaje concluye en las 59 páginas de las que consta la aventura principal.

El humor con el que el guionista trufa detalles como los nombres de los personajes y lugares (la princesa Argentina, la taberna "El toro beodo", la "cueva-cuartel", todo por la plata" y un largo etcétera) así como las referencias a Quijotes, Osos y Madroños y demás tópicos relacionados con los lugares que visitan constituyen una suerte de humoradas pueriles muy lejos de la afilada mirada de Goscinny y más cercanos al arte del (este sí) plagiario Ibáñez. Tal vez la obra hubiera ganado de ser un simple relato de aventuras, que es su función predominante y el terreno en el que brilla con luz propia.

Es de agradecer el esfuerzo pedagógico de los autores por mostrarnos un entorno histórico tan apasionante como desconocido para la mayoría de los lectores. Puede parecer una paradoja, pero constatada la casi total ausencia de cómics ambientados en diversos periodos de nuestra historia se hace que obras como [illegible] presente adquieran un valor añadido por ser, ya las mejores, sino las únicas en explorar [illegible]

Por eso mismo resulta muy de agradecer [illegible] la editorial Almunzara (patrocinada al parecer por [illegible] caballo, o cuya dignidad, *rara avis* entre [illegible] la *rex publica*) se haya lanzado a la casi [illegible] deficitaria aventura de editar (lujosamente) álbumes de historietas realizados por autores españoles.

El dibujo parte de unos brillantes diseños de personajes (faceta en la que Paco Nájera es un consumado maestro) y cuenta con una notable narración gráfica. Se nota el oficio del dibujante y su buen hacer. De todos modos, también cabe reseñar uno de los mayores problemas que tiene el álbum en su vertiente gráfica y es la escasa cantidad de viñetas por página (seis de promedio frente a las diez de un álbum de Asterix, por ejemplo), sin que eso redunde en una mayor elaboración de cada viñeta. Es más, si de algo peca el dibujo de Paco Nájera es de un cierto exceso de planos medios y

primeros planos (más rápidos de dibujar), habiendo páginas en las que como la 55 del álbum, no hay fondo alguno. Ignoro si las prisas acabaron por forzar al dibujante o la indeseable moda de ningunear el contenido de la página como unidad narrativa (tan en boga en el cómic book) ha contagiado a los autores, pero se echa en falta un poco más de trabajo en la iluminación y los fondos.

El color cumple su función con dignidad, pero no consigue erigirse en elemento narrativo por cuanto ni ilumina ni crea espacios, siendo especialmente evidente en la falta de fuerza del color de fondo de la portada, que pierde gran parte de su viveza, ahogada en tonos pastel.

Es de agradecer que haya autores interesados en crear ficción histórica con los ricos personajes de nuestra piel de toro y aún más editores con la fe suficiente en dicho producto.

En conjunto, el álbum es un producto de calidad, más que notable tanto el guión como en dibujo y si bien no es perfecto, sus errores no son tales sino simples cuestiones de matiz.

Ojalá que ***Tartessos*** sea un gran éxito de ventas, ya que su calidad le hace poder competir de tú a tú con la mayoría de los productos franco-belgas editados en la actualidad y necesitamos más álbumes como éste.

*Koldo AZPITARTE*

**tentos de hacer un tejido editorial sobre tebeos en y desde Andalucía?**

PN.- Megamultimedia fue un intento fallido de hacer cómics desde Andalucía. Sin embargo creo que no tenía unas bases sólidas como se vio bien pronto. En todo caso vislumbró que se podía hacer cómic desde aquí y que había mercado de haber hecho las cosas mejor y haber perseverado.

## UNA FACETA QUE DOMINA: LA CARICATURA

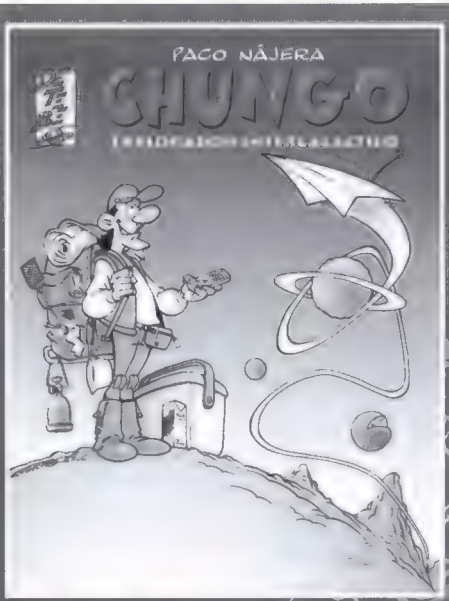
DC.- **Una faceta menos conocida de Paco Nájera, injustamente, menos apreciada por los aficionados es la realización de caricaturas. ¿Cuándo arranca esta faceta y cómo la has ido desarrollando, al compatibilizarla con la historieta y la ilustración? ¿Hasta qué punto has tratado de introducir este grafismo caricaturesco en tu obra?**

PN.- La caricatura es una vocación casi paralela a los cómics. Para mi es más difícil hacer una buena caricatura que hacer un buen cómic. Descansa menos en la técnica y por tanto necesita más del ingenio. No pocas veces me dejo llevar e introduzco la caricatura en los cómics. Pequeños homenajes a amigos y prácticas de vudú con los personajes públicos que me caen mal.

DC.- **¿Qué es "Tartessos" y qué supone en tu trayectoria y carrera actual y en tu trayectoria creativa?**

PN.- Tartessos es un sueño. Es un viejísimo proyecto, muy cuidado, muy pensado, con el

que tratar de llegar a un gran público potencial, muy heterogéneo, pero que quiero creer aun queda. En los contenidos es un intento de volcar lo mejor de mi bagaje historietístico en un cómic que es una serie y por tanto apuesta por la longevidad. Me gusta el humor, me gusta el grafismo caricaturesco, me gusta la aventura y me gusta la historia. Todo eso y más en ese guiso que es Tartessos. Un cómic familiar que se quiere deudor de la mejor tradición franco-




## CHUNGO: Explorador Intergaláctico

*** *Chungo: Explorador intergaláctico*, de Paco Nájera. 52 págs. Color. Colectivo D. Tebeos**

Nuestra historia de la historieta es bastante más rica de lo que creen los profanos; hasta bastante más de lo que intuimos algunos profesionales. La nuestra es tierra de narradores; el problema es que los narradores (gráficos y literarios) necesitan de un mercado para nacer, crecer y desarrollarse. En nuestra historieta hemos disfrutado de épocas en las que oferta y demanda, juntas de la mano, acumulaban productos, y el papel, gratificaba y ampliaba nuestra cultura popular. Eso pasó, pero quedan todavía historietistas, de muy distinto pelaje y condición, aficionados o profesionales, con el medio en las venas, buscando huecos en los que realizar aquello emigrado a terrenos quizá menos nonos de una pecunia; otros, siguen las ocasiones para contar entre los profesionales hay una segunda de la democracia, que debería formar lectores adultos y que, salvo contadas excepciones, desapareció en 1986, el día en que Editorial Bruguera cerró sus talleres.

Hubo un intento (varios) de reorganizar el poso, de insuflar nueva vida al mercado infantil, bien aprovechando el tirón de glorias pasadas, bien recuperando profesionales de larga trayectoria, o bien buscando autores recién llegados con mucha moral. Eso ocurrió entre 1987 y 1996 (ahora, conviene recordarlo, hay quien está con nuestra historieta infantil y juvenil, como *Mister K* o *¡Dibus!*). En aquel periodo, **Paco Nájera** fue uno de esos creadores jóvenes e inasequibles al desaliento. Profesional con la historieta en las venas, Paco llegó a colaborar con dos series en la última etapa de los tebeos infantiles de Ediciones B; lo hizo con las series *Chungo*, para *Super Mortadelo*, y con *Eco y Logi*, para *Super Zipi y Zape*, cuyas páginas, entre otras, recoge ahora el Colectivo D. Tebeos en este libro.

No lo tuvo fácil. Él mismo, en el prólogo de *Chungo*, lo cuenta así: "*Gran parte de los contenidos* [de aquellos [illegible] *lo nuevo y por la innovación era bastante cicatera. Para muestra vale un botón de lo que me costaba colar una planificación de páginas que huyera del corsé de las cuatro tiras tan asentadas en la casa. Porque ésa fue mi apuesta principal. Una página quincenal no daba para mucho y, por tanto, junto al gag final ya traté de jugar, de experimentar con el orden, disposición y formato de las viñetas, buscando un mayor atractivo visual y un modesto revulsivo frente a las inercias*". Complejo era, pues, salirse de la norma para intentar una propuesta no excesivamente arriesgada, pero distinta, buscando una estética más acorde a las capacidades visuales de los pequeños lectores (que ya eran muchas), en pos de una apuesta más lúdica y participativa, de un humor sencillo pero efectivo. Las 34 páginas de *Chungo* buscan esa tesitura.

Paco, en efecto, y de entrada, rompe con la dinámica de las cuatro tiras por página; las suyas, siempre historietas de una página (como mucho, de dos) ofrecen un diseño igualmente narrativo, pero atento a las necesidades de la historia para fragmentar la página en viñetas de distintos tamaños, una página atractiva, ligera, idónea para el desarrollo de un gag. En *Chungo*, un personaje ingenuo, solitario, bastante zoquete y muy dado a tomarse las cosas al pie de la letra, Paco aprovecha las cualidades de su criatura, reforzadas por el hecho de ejercer de explorador intergaláctico, para dinamizar sus historias cambiando de escenarios y explotando tanto las características de un género como la ciencia-ficción como las posibilidades, limitadas, pero agradecidas, que ofrece la preparación de un gag final; todo ello sin olvidar que la suya es una historieta de humor pero no un chiste, sino una hábil interacción de diversas situaciones humorísticas que culminan en ese gag último que, a veces, aporta un giro inesperado.

Gráficamente, este Paco que libra sus primeras batallas en la historieta comercial infantil es deudor de

maestros como **Jan**, de quien aprende el vigor de los personajes, pero el suyo es ya un grafismo que aúna la capacidad para la caricatura y la exageración de expresiones y movimientos con la rigurosidad del estilo más académico, un detalle que le permite jugar, al menos visualmente, una doble baza (y que, con el tiempo, acabará perfeccionando hasta saberse reconocido estilísticamente).

Aparte de alguna que otra referencia al género (como la historieta del "Alien" o la aparición de los miembros de la famosa Saga de los Aznar, serie de novelas de ciencia-ficción escritas por Pacual Enguidanos que fue adaptada a los cómics), Paco aprovecha su capacidad para el dibujo para regalar al lector un juego añadido en cada una de sus páginas: la forma de la nave de Chungo. En efecto, en cada nueva entrega, su nave adopta formas de objetos tan sorprendentes (para un viaje espacial) y cotidianos como una tetina, una plancha, una jeringuilla, una máquina de cortar pelo, un mando a distancia, un portarrollos de celo, una taza de váter, una grapadora o unos prismáticos; este detalle, Paco lo utiliza en más de una ocasión para componer su gag final. Chungo, además, participa activamente de su condición humana, de ser imperfecto y ambiciones limitadas, lo que aporta calidez al personaje y lo integra, de alguna manera, en la tradición de criaturas de papel con buenas intenciones pero aciago en los resultados de sus actos, casi siempre gafados por el destino.

Este libro recupera, pues, esa primera y difícil etapa de Paco en los tebeos de humor para niños, reuniendo las páginas de *Chungo* junto a las de su otra serie para Ediciones B, *Eco y Logi*, amén de una selección de historietas en la línea de humor infantil, entre las que destaca la de *Herculito, un dios menor* (ésta más reciente), en la que podemos apreciar claramente lo mucho que Paco ha aprendido sobre su profesión en estos años. Una buena edición por parte de Colectivo D. Tebeos, que continúa una digna aunque a veces poco conocida labor de recuperación de historietistas españoles.

*Antoni GUIRAL*

belga. El tiempo y el público tienen la palabra.

DC.- ¿**Qué significa la reciente publicación de 'CHUNGO. Explorador**

PN.- Chungo fue mi entrada en una revista heredera de la extinta Bruguera que tantos y tan buenos recuerdos tiene para mi. Fue además una cosa muy fortuita el que yo entrará en esa revista y ese giro en mi grafismo hacia el humor. Algo fortuito pero que ha terminado cuajando en mi estilo. El verlo recopilado, pese a la distancia y por tanto no exento de una mirada crítica, es gratificante y más con el nuevo coloreado hecho por mi mujer para la ocasión. Fue por tanto mi primera obra humorística y culpable de que me haya decantado por el grafismo que hoy tengo.

DC.- **¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?**

PN.- Al margen de modas hay un paralelismo evidente, desde siempre y en muchos aspectos entre cine y cómics. Nacieron casi a un tiempo y los vasos comunicantes han sido muchos, no solo ahora. No me parece mal en todo caso. De todos modos creo que la coyuntura actual responde al auge de los efectos especiales que ha encontrado en los cómics de superhéroes y de fantasía un buen filón. Sin embargo pese a todo no dejan de ser medios distintos y el traslado de uno a otro medio pocas veces el resultado es acertado.

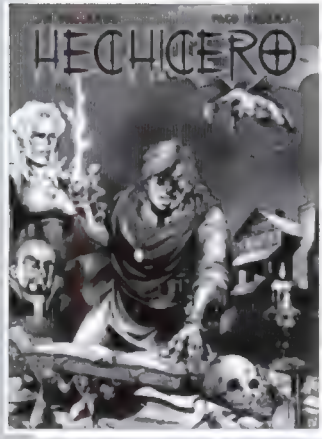
Cerramos, puntualmente esta charla, que transcurre por terrenos de admiración y empatia hacia los héroes clásicos de la viñeta, y la manera en que Paco Nájera escogió para reactualizarlos en sus creaciones.

## CURRÍCULO RECIENTE DE PACO NÁJERA

Tras el Especial de Paco aparecido en Mundos de Papel # 3 (2000) ha realizado muchísimos trabajos posteriores. He aquí un listado de ellos.

2000- Colaboración Con ***Magia y Acero*** de Jordi Bayarri 2000. 7 Monos, Valencia.

2000- ***El Boceto***. coedición. Asociación Cultural Diablo (El Ejido). Edita Amaniaco ediciones.




2002- ***Mi señorito el maqui***. Ilustraciones interiores sobre la novela de Luis Miguel Sánchez Tostado. Edita El Olivo.

2003 - ***Artículo 20***. Tebeo solidaridad con David Ramírez.

Edita Dolmen Ediciones

2003- ***El Capitán Trueno***. Homenaje El Capitán Trueno. Cómic interior. *'Zagorff el belicoso'*. Guión: Victor Mora. Dibujos: Paco Najera Edita Círculo de Amigos del Capitán Trueno Financiación colectiva por aficionados

2004 -***Hechicero***. Guión de José Miguel Pallarés. Edita Asociación Cultural Diablo. Ejido

2004 - ***11Marzo***. *En tinta propia.* Autoeditado por los autores participantes.

2005 -**Muy interesante Junior.** Colaboraciones con historietas breves de 2 páginas de temas culturales divulgativos. Comienzo segundo semestre del 2005

2005 -***Chungo***. Edita Colectivo DE TEBEOS Ediciones. Colección *Gummo Cómics* nº 2. Presentación en las VIII Jornadas del Cómic de Almería, noviembre de 2005. Aparición en España, diciembre de 2005.

2005 -***Tartessos.1. La ruta del estaño***. Guión de Santiago Girón. Aparición en septiembre de ese año. Editorial Almuzara, Córdoba. Colección Bookadillo

2005 -**Revista ELCAN,** Contenidos multimedia para Movistar. Comienzo segundo semestre del 2005.

**Participación con Ilustraciones:**

2002 -*Homenaje a Carlos Giménez*. Dibujo de contraportada. Edita Antonio Busquets.

2003 -*Homenaje a Victor de la Fuente*. Recerca editorial. 2003. Ilustración interior y coordinación de la participantes con dibujos de homenaje. Autor Felix Velasco.

2003-2004- *Plaza Mayor*. Revista de El Ejido. Caricaturas de portada en cada número

2004- Comienzo colaboración en *Cruciletras* Ediciones Pléyades, Madrid.

2005 -Dibujos de *El Quijote*. Revista escolar de Jabalquinto.

2005 –*Trueno*, nº 1. 2005. Revista de la Asociación Amigos del Capitán Trueno. Ilustraciones interiores, coloreado del dibujo de portada de Jesús Redondo. Forma parte del equipo de redacción.

2005 -*La Masana comic*. Abril 2005. Revista de las jornadas. Historieta interior en color. *Los hijos de la Luna*, con guión de Jose Miguel Pallarés.

2005- Ilustraciones para ***Tebeolandia*** nº 03- *50 Años de Trueno*. De Tebeos Ediciones.

# FREAK WORLD

HOY, UN NUEVO VIAJE AL APASIONANTE MUNDO DE LOS CLÁSICOS.

DIVO AMBICIONANTE DOCUMENTO GRÁFICO DE NUESTRO DIFÍCIL PERIODISMO

PAQUITO CARAPOLLO

## "APETITO CARNAL"

UNA AVENTURA DEL

## CAPITAN TUERNO Y SUS COLEGAS

SUPER AVENTURAS

YEPAYAOOOO!!

UF! POR UN MOMENTO HE CREÍDO QUE EL TRAGALDABAS HABÍA CAMBIADO SUS PREFERENCIAS EN CUANTO A APETITOS CARNALES.
¡NAM!
NAM!
NAM!
CRUNCH

VIENE DE LA PÁGINA 4

*trarrestar la media de edad del lector habitual de prensa*', según cita la Carnegie Corporation, entidad encargada de medir los hábitos juveniles de aquel publico en los USA. Cita las dos tiras que abrirán este espacio: ***Van Von Hunter*** –narrando en clave de humor las aventuras de un guerrero ataviado con ropa de estilo gótico, con su compañera en lucha contra el mal-; la segunda tira que aparece es ***Peach Fuzz***, una exploración sobre las contradicciones de una niña que desea hacerse amiga de un hurón. Esto no es todo ya que la revista para adolescentes *Cosmo Girl* desde agosto pasado inserta historieta en este estilo; y la poderosa editorial de novelas románticas *Arlequin*, saca al mercado la versión manga de sus historias, previamente publicadas en Japón

Con el subtítulo de *'la revista de tus dibujos animados'* en diciembre de 2005 **Ediciones B**, saca otro mensual, tras el cierre de los *Tope Guai!, Tope Chupi*, etc. Se llama ***¡Boom!,*** y es un mensual infantil, con reportajes, sobre todo de estrenos de cine, música, y videojuegos... Y cómics, procedentes de los personajes clásicos de la Warner –los célebres *Looney Tunes*- , emitidos ahora por el *Canal Boomerang*

Uno de los tres autores españoles más valorados en los Estados Unidos, el gaditano **Carlos Pacheco** renueva con ***DC*** en exclusiva por otros 3 años más; así permanecerá en esta editorial hasta el 2009. Junto a él, otro gaditano, su entintador, **Jesús Merino** también firma en exclusiva para esta editorial. El más inmediato de sus proyectos: hacerse cargo de la colección regular de ***Superman***, tras su reciente paso por *Superman/Batman* y *Green Lantern*.

**Carles Santamaría** –segun la Agencia Europa Press del pasado 5 de enero- vuelve a la Dirección de ***Ficomic***, o sea a dirigir tanto el **Saló Internacional del Cómic** de Barcelona como el **Salón del Manga** en L´Hospitalet. El periodista barcelonés ya estuvo al frente de esta institución allá por 1995 y 96. La actual cabeza visible de dicha institución, **Pilar Gutiérrez**, continuará en ella, pero centrada en el área de control económico y de gestión administrativa.

*DC, medios citados & Co*

VISITANOS EN
WWW.DETEBEOS.COM
DeTEBEOS colectivo
www.detebeos.com

# ASI FUERON LAS VIII JORNADAS DEL COMIC EN ALMERIA

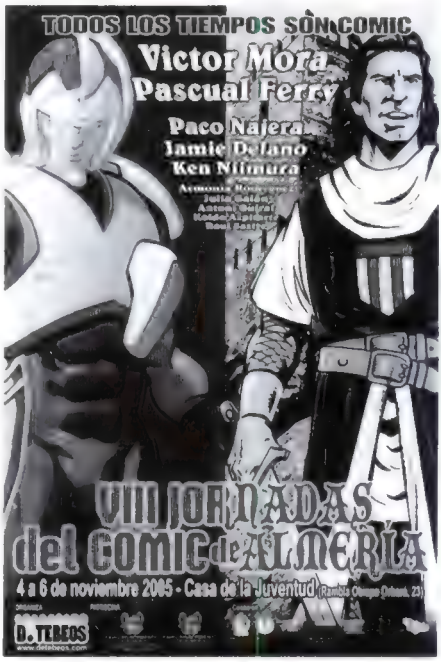
### Las Jornadas consolidan su impacto popular

Tras el punto y seguido modesto de las VII Jornadas celebradas el 2005 en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa, la Casa de la Juventud se ha quedado pequeña para recibir a la gente que ha acudido a la nueva edición de las ya afamadas Jornadas del Cómic de Almería. A ello no es ajeno la decisiva colaboración de la Concejalía de Juventud, con la concejala Rosario Soto en cabeza, que inauguró la nueva edición junto a nuestro Presidente, Diego Cara, la tarde del viernes 4 de noviembre de 2005, sobre la 6, con una ya importante presencia de asistentes y casi todos los invitados.

### Homenaje a Bruguera y primera celebración de los 50 Años de Trueno

Si bien el amigo **Jamie Delano** -¡cuantas charlas en el hotel a la hora de la cena del jueves 3 sobre la tele de culto de los 60 (esas series de Ficción especulativa, como El Prisioneros, o la recuperada El santo, o los cómics de la *Fleetway* con *The Spider* o *Zarpa de Acero* en cabeza…!, *´sois unos entendidos y unos nostálgicos`*, nos diría al compañero Falín y al *presi* al evocarle tantas cosas de la cultura popular británica de los 60…

Y llegó la mañana del 4 de noviembre, estamos en el Aeropuerto –quiere




lloviznar…-. Y a las 11 y poco llega el avión de Barcelona: vemos en la lejanía a **Víctor Mora**, y su esposa, y guionista en Bruguera, **Armonía Rodríguez Lázaro**. Y con ellos el amigo y colaborador **Toni Guiral** y **Julia Galán**, con sus respectivas/os… Por desgracia Pascual Ferry está pachucho… Pero

con todos estos invitados vamos a pasar unas brillantes y amenísimas jornadas...

La tarde de esa primera jornada fue amena. Comenzando por la presentación elegante y muy detallada de la Concejala de Juventud, Rosario Soto –debidamente asesorada- y el presidente de la entidad organizadora, la Asociación Cultural Andaluza Colectivo De Tebeos.

A continuación, con leve retraso., sobre las 6 y poco de la tarde, se produce la comparecencia de la escritora **Pilar Quirosa-Cheyrouze**, que expone su visión de los invitados de la tarde, con el cierre del Homenaje a Víctor Mora. Abre el fuego el amigo **Antoni Guiral** –colaborador de estas páginas-, que presenta su obra *´Cuando los comics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945-1963`*, es presentado y acompañado por **Julia Galán**, a al sazón secretaria en aquella legendaria editorial del Director Editorial, el mal conocido Rafael González.

Los testimonios se cruzan, con las opiniones y las anotaciones metodológicas. A decir de A. Guiral, *´*se ha acotado esta obra desde 1945 hasta 1963, y a los géneros humorísticos pues en el 45 se recobró cierta periodicidad en los revistas humorísticas de Bruguera, a reaparecer el "Pulgarcito", y se cierra en 1963, al implantarse ese año unas normas de control hacia este tipo de publicaciones para los jóvenes por la Comisión de Publicaciones Infantiles y Juveniles del Ministerio de Información y Turismo de Manuel Fraga, presidida por el Padre Vázquez`.

Intervenía alternativamente **Julia Galán**, para precisar *´el volumen de publicaciones que se llegaron a editar al mes –unos 7 millones de ejemplares a mediados de los 70, de todos los títulos: semanales, quincenales, mensuales...-; y que en la parte de gestión, talleres, administración y redes comerciales había en su mejor momento unos 1. 500 trabajadores. Que cobraban, cada semana su paga`* –esto lo aportaría la suma de Armonía Rodríguez Lázaro a la mesa-, que detalló la ilusión que suponía a jóvenes de veintipocos años en los 50, el trabajar en un lugar tan cerquita de casa *´para las clases populares era como un sueño`*, pues se aseguraban el consumir en el economato de la empresa, y el tener 16 pagas al año. Que se *´cobraba religiosamente cada semana`*. Incluso en la que ella afirma **Armonía Rodríguez Lázaro** y Víctor Mora se conocieron en Bruguera, allá por los primeros 50 –quizá en 1954-, cuando había huelgas y reivindicaciones laborales y políticas –ellos pertenecían, junto a otros ilustres o anónimos autores del momento, como Lozano Olivares-, al PSUC, o se a la versión catalana del Partido Comunista. Una lucha que les llevó muchas veces a la cárcel, a uno de los dos, o a ambos, e incluso a Víctor al exilio durante los primeros años 70... *´y siempre, aunque el señor Francisco Bruguera tenía buenas relaciones con el régimen franquista, aún mantenía vivas sus convicciones republicanas –fue capitán de su ejército durante la guerra (In)civil-, les respetaba el sueldo pactado`*.

No tiene malos recuerdos de Bruguera, Armonía, que luego y a la par realizó trabajos como guionista para otras editoriales, como directora teatral, o escritora –ahora prepara un libro de memorias para Ediciones B sobre su marido V**íctor Mora**, *El Capitán Trueno*, y sobre la época y los lances en Bruguera, que aparecerá en la próxima primavera, coincidiendo con al efemérides de su primer medio siglo de vida.

anecdotario sobre todos los creadores de Bruguera a los que ella tenía que pagar: ´cobraban los sábados`, y en los 60 ya no había redacciones, tras la salida de un grupo de ellos – junto a un grupo de autores punteros- en 1957 para fundar el *Tío Vivo*, se suprimió en trabajar en la redacción, donde estaban los montadores, rotulistas, directores de las publicaciones y la administración y los encargados del cierre de cada publicación para llevar a talleres. El señor **Conti** era un caballero, casi un *dandy*, el señor **Peñarroya** había sido un represaliado republicano, que nunca guardó, ni exteriorizó acritud alguna. Como el señor **Escobar**, que había trabajado en Correos y al ser expulsado al finalizar la guerra y se ganó la vida haciendo dibujos animados hasta que se integró en 1945 en Bruguera...

**Los famosos ´archivos Bruguera`**

Sobre la quema y destrucción de los archivos famosos de Bruguera, que ella, en cierto momento –final de la editorial- custodió, nunca fue verdad que se tiraran ni rompieran algunos. Algunos directores de las publicaciones se llevaron materiales, en otros caso familiares de autores recuperaron fondos de sus progenitores (Jordi Bernet, de su padre el crerador de Doña Urraca, Jorge), o Bosch Peñalva, se llevaron, o lograron la devolución de los mismos... Algunos, sí es verdad, se humedecieron y deterioraron con varias inundaciones en Hospitalet donde estaban los almacenes en los años 50... Y otros se *´perdieron o hurtaron en los momentos finales de la editorial, años 84 a 86... otros, cuando los adquirió Ediciones B* –y ella pasó a ser editora de algunas revistas y de las reediciones facsímiles, como las de Trueno (N. de la Redacción)-, *se donaron a instituciones, como la Familia Gin, que había solicitado la devolución de sus creaciones de los 50 y 60... y con ellos se creó el fondo de la Fundación GIN...`*

Guiral habló del proceso de elaboración de su libro, que ahora seguirá una segunda parte, *´en Ediciones El Jueves, José Luis*

¡MIRA LO QUE M´A DAO TU HIJO!
¡AY, SEÑOR! ASÚSTAME. ¿QU´ES?
¡AY!
¿Y NO TIENE YA LOS GÜEVOS NEGROS PA´ ESAS GILIPOLLECES?
POS DICE QUE QUIERE UN DISFRAZ DEL SUPERMÁN ÉSE.
SERÁ UN PIJAMA, MUJER. ¿PA´ QUÉ COÑO VA QUERER UN DISFRAZ D´ESO?
UNA CARTA PA´ LOS REYES MAGOS.

*Martín, el creador de El Dios, es un fan absoluto de la editorial Bruguera y sus publicaciones, el convencerlo del la realización del mismo fue muy fácil`. Realizó decenas de entrevistas con supervivientes de la época.`* Testimonios de primera mano como el del gran **Ángel Nadal**, padre de *Pascual criado leal*, que dejó Bruguera en 1960 por desavenencias salariales, al no obtener el mismo estipendio que los creadores del *Tío Vivo*: **Escobar, Cifré, Conti, Peñarroya, Giner** y el redactor **José María Lladó**; cuando retornaron a `la casa madre`. Y desde entonces casi toda su obra la realizó para el exterior, Inglaterra y sobre todo Alemania.

Entre decenas de testimonios sobre los autores de la época, con la apostilla de Julia Galán y Armonía Rodríguez sobre la singularidad de **Manuel By Vázquez**, que por su genialidad tenía conquistados a todos, y todas, en especial al Director Editorial, Sr. **Rafael González**, que le pasaba sus múltiples engaños: una vez *`mataba`* a su padre para cobrar adelantos del entierro, otras entregaba un tomo de páginas de historietas de las que sólo había hecho la de arriba, y los bordes del lado en el que se mostraba a la secretaria –ella, Sra. Galán, misma-, y daba el pego, con su socarronería y su labia falaz, pero cautivadora... Pero siempre cautivaba con un encanto muy especial.

La noche del viernes 4 se cerró con la presentación del primer número de la revista ***`Trueno`*** el órgano activo de la Asociación de Amigos de *El Capitán Trueno*, que –según sus responsables presentes, **Paco Nájera** (excelente dibujante, y no menos redactor y maquetista) y **Juan Manuel Bosque Sendra**, venidos desde Linares (Jaén), y Granada...

Para finalizar hicieron entrega de un precioso busto en color marfil del héroe al creador, que asistió emocionado e intervino en varias ocasiones para aportar datos y recibir emocionado los muy merecidos homenajes de los 50 años de su inmortal creación.

**La mañana del sábado 5 de noviembre**

Sobre las 11 de la mañana el recinto de La Casa de la Juventud, con su modesta pero funcional exposición colocada en la entrada, abrió sus puertas para abrir la jornada central de las VIII.

Siendo las 11 y media lleno el rellano, con el zoco de librerías especializadas, se abren los actos con la presencia de **Paco Nájera** que va a presentar junto a la editora Julia Galán, a la sazón en ese cargo en Ediciones B, cuando se publicó, su obra ***Chungo, explorador intergaláctico***.

Nájera expuso las razones que él –como dibujante autodidacta tuvo para hacer esta serie– junto a otras dos *Eco y Logi* y *Capo y Rob*, que presentó en el 92 a la citada Ediciones B, al ver que se pedía aportaran los lectores páginas para las idems... de los lectores. El caso es que en un momento

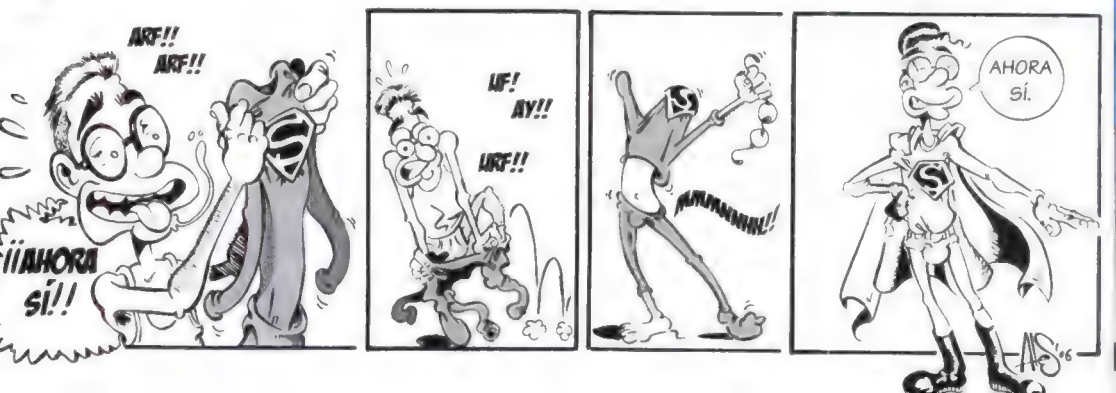
Paco Nájera descubre el *Super Mortadelo* de Ediciones B, porque en él *'se publicaban las nuevas aventuras del Capitán Trueno, las dibujadas por el británico* ***John M. Burns****, de ahí que mis comienzos como colaborador en Ediciones B, estén irremediablemente unidos a Trueno'*. Junto a **Antoni Guiral** y **Julia Galán**, Paco fue desgranando las claves de su estilo, autodidacta, algo influido en un principio por **Carlos Giménez**, y nada volcado a lo humorístico hasta este momento de *Chungo*. Fue uno de sus primeros trabajos pagados, y el que le definió –desde este momento- entre sus opciones estilistas el conjugar el estilo serio con el caricaturizado, hasta convertirse en un gran caricaturista, una de sus facetas, injustamente, menos conocida.

Eran las 12 y media y los demás actos de la mañana del sábado: no se pudo realizar la presentación del cómic editado por el Centro Virgitano de Estudios Históricos y el Ayuntamiento de Berja, *Don Antonio de Berrío. La constancia de un conquistador.* Las causas fueron la incomparecencia de sus autores –por compromisos y circunstancias de última hora-; y la mesa redonda sobre las revistas sobre tebeos, que se ciñó a la presentación de *Mundos de Papel* #17-Especial Pascual Ferry, y dejó a las 13, 30 el momento de las abundantes firmas de los autores presentes, entre ellos la primacía se la llevó el autor homenajeado, Víctor Mora. Entre los colaboradores de Mundos de Papel, Koldo Azpitarte y Antoni Guiral hubo la unanimidad de que los jóvenes miembros de los colectivos amigos del nuestro sean los que vayan tomando parte en sus páginas. A lo que todos asumimos con una respuesta afirmativa.

Quedó pospuesto el tema de las revistas 'de y sobre' cómics, para una mejor oportunidad, con el sabor amargo del reciente cierre de *Trama*, o *El Víbora*, y los problemas de mantener un título similar al muy asentado *Dolmen*, cada mes, o con cierta periodicidad; asunto que nuestro *Mundos de Papel*, ha dejado en un segundo plano para potenciar su contenido y presencia mínima, dos o tres veces al año.

**La tarde del sábado 5 de noviembre**

Con la plena confirmación de la imposibilidad de que **Pascual Ferry** pudiese acudir, gracias a un inoportuno catarro, se remontaron los actos de la tarde del sábado 5 de noviembre con vistas a potenciar los tres eventos que se iban a realizar.



El primero fue la presencia y charla ante el público de **José María Ken Niimura**, que –ante la imposibilidad de tener sus obras en la mano (las distribuidoras mandaron el material una vez pasadas las Jornadas). Entrevistado de cara al público por **Koldo Azpitarte**, con una mano de Diego Cara, Niimura comentó que –a pesar de ser una de sus lecturas de viñetas favoritas- él no hace manga a la europea, sino que aprovecha algunas de sus claves de planificación y enfoques narrativos, en su propio interés, para contar las historias que le interesan, y desea dar a conocer.

Pero alimenticiamente él hace de todo tipo de encargos: logotipos, diseños de folletos, participa en casi todos los concursos que tienen un mínimo de recompensa económica y además mantiene una muy buena relación con el grupo de autores galos, con Frederic Boilet en cabeza, que están renovando la historieta, aunque se llamen ´nouvel manga`, término que a él no molesta, ni le importa le apliquen en algún momento, aunque la estructura de sus historias, las aproxime a relatos minimalistas.

Con un cerrado aplauso, y siendo las 19, 30 se produce la presencia estelar de **Jamie Delano**, que será entrevistado cara al público, por **Raúl Sastre** y **Koldo Azpitarte**, tras una exhustiva documentación. Una charla que –va transcrita en otra sección de éste número-, y que finalizó exitosamente una hora más tarde, con una nueva oleada de aplausos del entusiasta y amplio público asistente.

**Los Premios Trueno de Honor 2005**

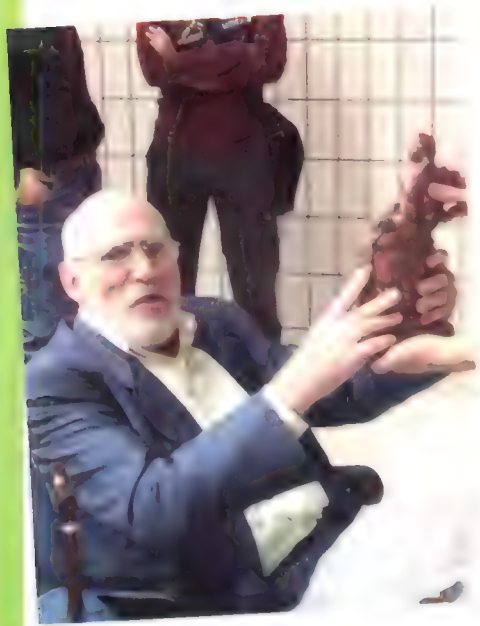
Y llegó el momento del acto central de las VIII Jornadas. La entrega de los *Premios Trueno de Honor*, al la trayectoria en el mundo del cómic español y universal, otorgados por un Jurado compuesto por Jurado compuesto por miembros destacados de la Junta Directiva y de los socios de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. Tebeos, entidad organizadora de las Jornadas: Antonio J. Morata (Elmo), Antonio J. García (Che), Emilio Navarro, Pilar Quirosa-Cheyrouze y Francisco Borrego Milán; presididos por Diego Cara, a la sazón Presidente de la citada asociación. Otorgó los siguientes galardones:

**Trueno de Honor** a **Víctor Mora Pujadas**, padre de *El Capitán Trueno*, ahora a punto de llegar a sus primeros 50 años de vida; y de otro centenar de legendarias creaciones: *El Jabato, El Cosaco Verde, El Sheriff King, Supernova*...

**Trueno a la trayectoria internacional**, al guionista británico **Jamie Delano**, creador de la colección *Hellblazer*, escritor de los últimos arcos argumentales de *Animal Man*; escritor de *Man-Bat* con dibujos de John Bolton...

**Trueno a la trayectoria nacional**, a la escritora y guionista **Armonía Rodríguez Lázaro**. Escritora en Bruguera de guiones de temas femeninos juveniles con el seudónimo de *Elsa Martín* para semanarios como *Sissí, Lily*...; adaptadora de obras

# VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA



juveniles en la recordada colección *Joyas Literarias Juveniles*...

**Trueno al mérito editorial** a **Julia Galán**. De empleada en Bruguera con 14 años, pasó a ser secretaria adjunta de su Director Editorial, Rafael González. Tras desaparecer esta editorial y ser adquirida por el Grupo Zeta, con el nombre de Ediciones B se encargó –entre otros menesteres- de las ediciones históricas de *Capitán Trueno, Jabato* y *Corsario de Hierro* y de las memorables reediciones facsímiles de las colecciones *El Capitán Trueno, El Jabato*...

**Trueno al mérito investigador y estudioso de la historieta**, al periodista, guionista y técnico editorial Antoni Guiral. Tras una carrera de más de veinte años en diversos menesteres y puestos editoriales, periodísticos, y coordinadores de estudios de producción de material gráfico, Guiral ha escrito el libro ***´Cuando los cómics se llamaban tebeos. La Escuela Bruguera: 1945-1963`***, que editado a comienzos de 2005 por Ediciones El Jueves, ha logrado el ´Premio de la Crítica 2004/05` como *Mejor Obra Teórica* y ha gozado ya de varias ediciones. Actualmente se prepara una segunda parte de la citada obra que abarcará el periodo 1964-1986, fecha de cierre de la recordada editora.

### Estatuas especiales

Los galardones, unas estatuas de 35 cms. de alto X 20 de ancho, son réplicas del mítico héroes creador por Víctor Mora, y elaboradas por el ceramista granadino **Ángel Romero**, se instituyen en esta edición, gracias a la colaboración de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Almería. Con carácter anual y serán entregados en cada edición de las Jornadas del Cómic de Almería. Su jurado estará compuesto por miembros de la organización de las mismas, encabezado por su Director, Diego Cara.

Se materializa así un largo proyecto planeado por la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. Tebeos por agasajar y reconocer a los más notables profesionales y protago-

ME VOY PA´LA CALLE.
¿CON EL PIJAMA PUESTO, HIJO?
NO ES UN PIJAMA. ES MI TRAJE DE SUPERJOVEN.
LO QUE TÚ DIGAS, HIJO. PERO ESTÁ LLOVIENDO Y SIN EL PARAGÜAS NO VAS A NINGÚN LAO.
HAZLE CASO A LA MAMA.

nistas del mundo de la viñeta de todos los lugares, que vengan a nuestra tierra y entronizar a la par al popular héroe creado por Víctor Mora y Ambrós, hace casi 50 años, como icono que une a los que defendemos el tebeo español de siempre, uno de los objetivos fundacionales de la citada asociación.

**Anuncio de próximas actividades sobre 'Trueno' y problemas en la distribución**

Como se dijo al finalizar la entrega de los *Trueno de Honor*, ésta ha sido la primera actividad conmemorativa de los 50 Años del Capitán Trueno, en la próxima primavera se organizará la central –en mayo de 2006, fecha exacta de la aparición de su primer cuadernillo-, y se cerrará en las IX Jornadas del otoño de ese año con nuevos protagonistas relacionados con la importante saga.

A las 21, 30 de la noche del sábado 5 de noviembre se cerró la Jornada estelar de éstas VIII Jornadas, no sin cierto regusto agridulce, no ya por la ausencia de Pascual Ferry, sino porque las novedades editoriales correspondientes a los autores invitados brillaron por su ausencia... Y con ello las ventas de las librerías asistentes fueron más bien 'modestas'. Un punto a corregir y potenciar para próximas ediciones.

**La Jornada de Clausura, domingo 6 de noviembre**

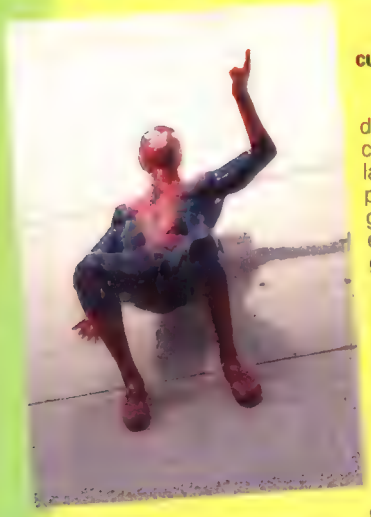
La mañana del domingo 6 de noviembre esperábamos una importante afluencia de público, ya que a esas horas (eran las 11 y 15 minutos, cuando se abrieron las puertas de la Casa de la Juventud), no hay apenas alicientes juveniles en Almería.

Hasta las 12, 30 no se reunió la suficiente cantidad de gente como para efectuar la presentación del libro *'Lagartija Canija y otros cuentos'* de **Pilar Quirosa-Cheyrouze,** con ilustraciones de **Pilar Rodríguez**. Más de 50 personas estaban ya expectantes cuando salieron a la palestra las autoras de la obra, acompañadas por Diego Cara, y la joven lectora Helena Quirosa-Cheyrouze Sánchez. Un acto entrañable y lindo como ninguno.

A las 13, 15 horas se produjo la presentación del fanzine *MILK...BAR*, la apuesta piloto en su número 0 de los chicos de la *Asociación Juvenil 9º Arte*, con un prometedor futuro. Coordinado por **Paco Borrego Milán**, e impulsados desde el popular *Quiosco Milán*, están apoyando una forma de entender la cultura juvenil y el mundillo del cómic muy interesante y participativa. A ver si colaboráis con ellos, que los próximos números aún estarán mejor.

Y a las 13, 35 el conserje de puerta nos conminó a desmontar todo en los más breves minutos posibles (ya nos había avisado desde las 12, 30 que para 'antes de las 2 del mediodía debía estar todo desmontado'... Creando una situación kafkiana, e imposible de resolver... Por lo que optamos por cerrar y recoger todo, salvo las expos, que vendríamos la tarde del martes 8 a por ellas. Poniendo una nota agridulce a la clausura de unas jornadas que han consolidado su existencia, a pesar de los pesares –y de los boicots y contraprogramaciones-, con un sello juvenil, y cultural muy notable.

# VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA



**Anécdotas y curiosidades**

* Gran éxito de los dos muñecos realizados para las VIII Jornadas por el ceramista granadino, y exdibujante **Ángel Romero**. Su presencia en la tarde del sábado 5 mereció otro aplauso. Incomparable su Trueno, y atractivo y muy logrado su Spiderman, colgado de la pared de la Casa de la Juventud. Y bellas y muy logradas sus estatuas, de 30 X 45 cms. Pertenecientes a los Truenos de Honor. Verdadero hallazgo novedoso de esta edición de las Jornadas.

* Amplia presencia de intelectuales almerienses a las VIII Jornadas, Víctor Mora se lo merecía -¡cómo no!-. Entre los nombres que citamos, y no queríamos olvidar a ninguno, están los profesores Diego Giménez, Fermín Concepción, Magdalena Palenzuela, Juan José Guirado, a la sazón Presidente de la Sociedad Matemática Thales en Almería, etc. De los dibujantes almerienses Joaquín López Cruces, Ignacio Vega y Antonio Jesús Morata, Elmo. Del pintor José Antonio Canteras Alonso. De los profesores de la Universidad de Almería (UAL) Rafael Quirosa-Cheyrouze y Eduardo Gallego, también escritor de Ciencia Ficción. De la escritora Francisca Sánchez...

* Presencia de abundante cantidad de aficionados veteranos, de más de 50 y hasta 60 y pico de años. La época de *Trueno*, los tebeos de los 60, y anteriores... Tebeos de aquellos tiempos que se pidieron y buscaron por el mercadillo zoco, con desigual fortuna...

* Los jóvenes buscaron los mangas del momento, las figuras de muñecos de personajes comiqueros y las novedades de los autores invitados... Con desigual, y fallida, suerte.

* El mercadillo funcionó de manera aceptable, todo el sábado y parte de la mañana del domingo, y ante la falta de más participantes, fueron miembros del *Catalozine*, **Diego Cara Jr.**, amigos, y Miguel Ángel Carreras pusieron la nota novedosa de esta edición.

* Incomparecencia casi total de la gente de Levante, que habían venido en las dos anteriores ediciones. Con el amigo **Domingo Pérez** en cabeza. La falta de explicaciones hacen que aún hoy en día no lo podamos justificar.

**Las frases y las citas de las VIII Jornadas**

Muchos de los invitados, dentro y fuera de las Jornadas dejaron opiniones, informaciones, datos, y aportes dignos de ser destacados para anotarlos en busca de un aporte documental a la Historia del Tebeo Español. He aquí algunas:

*'En España hay actualmente –por lo menos los había cuando yo me encargaba de las reediciones facsímiles de Trueno y demás- sobre todo lo relacionado con El Capitán Trueno; y siguen y coleccionan todo lo relacionado con él.'* (Julia Galán).

*'En cierto momento fui militante comunista con Armonía –que venía de familia anarquista-, y actué en las luchas que imponía el partido. Luego fui evolucionando hacia un comunismo democrático, y en cierto momento, me muestro partidario de un capitalismo de rostro humano, como en la actualidad. Siempre abomino del capitalismo salvaje.'* (Víctor Mora).

*'Lo que es difícil de explicar es que las reediciones facsímiles de las colecciones de Trueno, El Jabato y demás, me llegasen a costar el puesto en Ediciones B... Al no lograr el nivel de ventas marcado por los Olé de Ibáñez, ni los de Zipi y Zape...'*. (Julia Galán).

*'Aunque en su momento sólo se hayan alcanzado unos niveles de 3. 000 ejemplares con las reediciones facsímiles, luego se han ido reeditando, de 3. 000 en 3.000 varias veces más, en los últimos años... ¿es o no un éxito relativo?'* (Julia Galán).

*'Muchas de las leyendas que se contaban sobre Manuel Vázquez, eran deformadas, e incluso se quedaban cortas. Nos extrañaba a las chicas que había en Bruguera entonces, el cómo siendo tan feo, y aparentemente tan desagradable... Podía ser tan cautivador y seductor... ¡Pero realmente lo era!'* (Armonía Rodríguez Lázaro).

*'Se han cargado demasiado las tintas en crear una leyenda negativa sobre el director editorial de Bruguera, Don* ***Rafael González****, cuando era una persona progresista, que daba un tinte especial a todos los personajes que se creaban –muchos propuestos por él mismo-. Y daba ese toque de pareados a los títulos de las series:* ***El Reporter Tribulete... que en todas partes se mete*** *... 'Sin duda el contenido y el éxito de las revistas de historietas –no decíamos allí tebeos, por no mentar*

# VIII JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

*a un título de la competencia- editadas en Bruguera, hasta los años 60, se debe en buena parte al sello marcado por González. Y con él se produjo el éxito económico de la empresa.*` (Julia Galán).

*'Bruguera llegó a ser una industria del entretenimiento que decayó al morir uno de los gestores, Don Pantaleón, y quedar la empresa en manos de los herederos de Don Francisco, en los primeros años 80, unidos a la crisis de pagos de aquellos años en Hispanoamérica*`. (Antoni Guiral).

*'En sus tiempos –allá por mediados de los 70- Bruguera llegó a tener en plantilla, sólo de personal fijo: talleres, red distribuidora y comercial, y demás (sin contar a los colaboradores artísticos y literarios), más de 1. 500 trabajadores*`. (Miguel Royvuela, empleado en Bruguera y compañero de Julia Galán).

### Las cifras de las VIII Jornadas

Ya podemos citar datos de primera mano sobre la incidencia de las VIII Jornadas en números.

**Visitantes totales**: **3. 500 personas**, en los días de celebración. Sin contar los asistentes sólo a las exposiciones, en esos días (4 a 6 de noviembre), y estimando los presentes hasta el martes 8 inclusive, día de recogida, a las 8 de la tarde, de las exposiciones.

**Asistentes a los 8 actos** presenciales en el auditorio de La Casa de la Juventud: **410 personas**. Cifradas en los catálogos gratuitos, junto a *Tebeolandia* nº 3, editados y repartidos en las mismas.

**Edad de los visitantes**: Desde los 7 años a los 80 años. Un umbral insólito e inédito en este tipo de actos.

**Banderolas expuestas**: 3. De las 5 previstas previamente. Y colocadas el día 1 de noviembre al mediodía.

**Trípticos editados**: 1. 500 ejemplares. Carteles: 500. Catálogos: 500 ejemplares. **Pegatinas, marcapáginas y calendarios**: 2. 000 ejemplares de cada uno de los 4 modelos diseñados.

En estimación comparativa hemos igualado las asistencias de las V y VI Jornadas celebradas en el Patio de Luces de Diputación, y superado ampliamente todas las otras ediciones.

### Críticas y autocríticas

No podrían faltar en todo proceso de organización cultural que se ha desarrollado con un balance exitoso las notas negativas o mejorables para años venideros.

Suspensión de actos. Por diversos motivos. Enfermedad, falta de preparación, incomparecencia de los invitados o encargados de animarlos o dinamizarlos, etc. Hasta media docena de las actividades previstas en estas VIII Jornadas se hubieron de suspender o reconvertir.

Deficiente flexibilidad horaria en la hora de apertura y cierre del recinto de la Casa de la Juventud, algo ajeno a la entidad organizadora, y a la Concejalía de Juventud, y que está en el régimen de horas de horas extraordinarias establecidas por la Concejalía de Cultura con los distintos ordenanzas…

Deficiente y fallido tratamiento de la pasarela de disfraces, no suficientemente pregonada ni difundida para que tuviese una participación importante.

Retraso y mejorable reparto de los medios de difusión. A haberse tenido que improvisar el cartel del evento casi veinte días antes del mismo… Con el consiguiente retraso de la publicación del mismo, pegatinas, marcapáginas, etc. Alusivos a la celebración.

Contraprogramación descarada, y *puenteo* de asistentes a las VIII Jornadas hacia otra actividad de corte –aparentemente similiar-, promovida por el Departamento de Juventud de Diputación, y derivación de los asistentes la mañana del sábado 5 hacía una Semana del Cómic de Almería, ¡celebrada en El Ejido, con autobuses gratis, entrega de premios en metálico, etc. A las mismas horas y días que hacíamos las Jornadas, el viernes 4, el sábado 5 y el domingo 6! Aún así se igualó la cifra histórica de asistencia de las VI y VII Jornadas… ¿Qué hubiese ocurrido de no haberse producido esta infeliz y desafortunada circunstancia? No planeada y ni deseada por nosotros, por supuesto…

*Ismael Blanko & Namor*

# Charla con: JAMIE DELANO

En el transcurso de las Jornadas de Almería del pasado Noviembre tuvimos ocasión de charlar con el escritor británico sobre su amplia carrera. Ejerciendo como moderador Koldo Azpitarte y como traductor **Raúl Sastre**. Ahora que Planeta esta reeditando la serie de ***Hellblazer*** desde su primer número y en breve comenzará con su etapa al frente de ***Animal Man***, hemos creído conveniente compartir con vosotros la trascripción de la misma, amablemente realizada por **Koldo Azpitarte**.

**Koldo Azpitarte**: ***Jaime Delano comenzó relativamente tarde en esto de escribir cómics y lo hizo de la mano de un amigo suyo que tenía gran fe en sus habilidades como narrador. Este amigo suyo que estaba comenzando a despuntar en la Inglaterra de los primeros ochenta se llamaba Alan Moore.***
***Uno de tus primeros trabajos fue continuar con una serie en la que Alan Moore había estado escribiendo: Capitán Britania. ¿Cómo te convenció Alan Moore para escribir esa serie?***

**Jaime Delano**: Alan Moore me puso una pistola en la cabeza y me obligó a escribirla. Es broma. Siempre he querido ser escritor y por aquel entonces buscaba una manera de desarrollar mi creatividad escribiendo, pero soy muy vago para lograrlo por mi mismo y como Alan era muy buen amigo mío y era menos vago que yo, se estaba labrando una sólida carrera en el mundo del cómic escribiendo guiones. Alan Moore, que ya estaba establecido en la industria del cómic, me dijo que veía en mí el potencial para ser un buen escritor y me ofreció la oportunidad de continuar con un trabajo que él estaba realizando en ese momento (*Nightraven* primero y *Capitán Britania* después) para Marvel UK.

**KA**: ***Algo debió funcionar bien en aquella primera serie que Jaime escribió porque desde DC pronto contactaron con él para escribir otro personaje relacionado con Alan Moore. Se estaba planeando hacer una especie de spin-off ( serie derivativa) de La Cosa del Pantano protagonizada por un personaje que supongo será conocido por todos vosotros : John Constantine ,si, el mismo que ha protagonizado una película este mismo año, aunque todos creíamos que se parecería más a Sting que a Keanu Reeves, pero esa es otra historia...***
***¿Cómo llegó el proyecto de Hellblazer a tus manos?***

**JD**: Me lo ofrecieron por ser amigo de **Alan Moore** (risas). No, no es verdad. Mandé

unas cuantas propuestas a DC de series que nunca vieron la luz, pero eso me hizo estar en la mente de los editores cuando se plantearon hacer una serie con un secundario de ***La Cosa del Pantano***, **John Constantine**. Como el personaje era británico y eso era una parte imprescindible de su personalidad, los editores estaban buscando un escritor británico para escribirla y finalmente me acabaron eligiendo a mí.

**KA**: ***Pese a no haber creado a Constantine, si que contribuyes a definir su personalidad y creas buena parte de los personajes secundarios que lo acompañan. ¿Te sientes de algún modo co-creador del personaje?***

**JD**: Aunque contribuí a definir su personalidad y creé algún secundario, Alan Moore ya había sentado las bases del personaje en *Swamp Thing*. Inicialmente era un personaje creado para contrastar con la pomposidad de La Cosa del Pantano y evidentemente había mucho que profundizar en su personalidad si quería protagonizar su propia serie. En esto si que tuve un papel relevante, ya que aunque inicialmente tan sólo iba a escribir un par de números, acabé quedándome cuatro años en la serie y escribiendo más de cuarenta números.

**KA**: ***Papá Midnight aparece en la película Constantine. ¿Cómo te sientes al ver un personaje totalmente creado por ti trasladado a la gran pantalla?***

**JD**: Nunca imaginé que ninguna de mis creaciones fuera a acabar siendo un personaje cinematográfico mientras estaba encerrado en mi pequeña habitación, repleta de humo, escribiendo las historias de John Constantine. Que la serie de ***Hellblazer*** pasara de su primer año de vida ya me pareció un logro, por lo que verlo adaptado al cine es algo extraño y desconcertante. Nunca los concebí como personajes hechos para una película y para su adaptación a este medio han sido reescritos por otros escritores, por lo que evidentemente han sido distorsionados y me desconcierta verlos distintos.

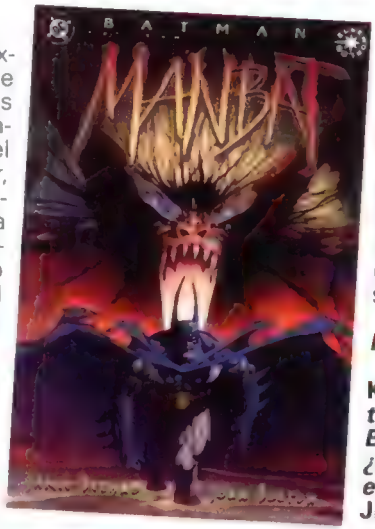
**KA**: ***¿Qué opinas del nuevo aspecto físico de Constantine?***

**JD**: Constantine es diferente en todos los aspectos, no sólo en el físico. En lo único que se parece es en el nombre. En es aspecto físico es moreno en vez de rubio, pero en su personalidad se ha cambiado su origen (en vez de un británico de clase media ahora es un americano que vive en la costa) y sobre todo ha perdido totalmente su negro sentido del humor. De todos modos, lo más estúpido de la película es la metralleta- crucifijo que usa el personaje en un momento de la película: eso es algo que John Constantine jamás haría.

**KA**: ***En Hellblazer mezclas realismo social y terror con gran habilidad. ¿Era una indicación editorial o se trataba de tu forma de interpretar el terror, uniéndolo a lo cotidiano?***

**JD**: Nunca tuve ningún tipo de indicación a cerca de cómo debía escribir la serie. Nunca se metieron con lo que yo escribía. Yo siempre he querido ser escritor y escribir historias de terror es tan sólo algo acciden-

tal. Yo me baso en mis experiencias y en el mundo que me rodea para escribir mis historias. En *Hellblazer* pasaba esas historias por el filtro del género del terror, que era al que estaba adscrito el cómic. La mezcla entre preocupaciones sociales y terror se transformó en su rasgo de identidad más definitorio y estoy contento por ello.




**KA**: ***¿Qué te llevó a dejar la serie?***

**JD**: Corría peligro de transformarme en el personaje y el personaje transformarse en mi: cuando me levantaba por la mañana, lo primero que hacía era pensar en Constantine y en la historia que estaba escribiendo en ese momento y lo último que hacía antes de acostarme era pensar en qué era lo siguiente que escribiría. Eso no es sano y decidí dejar la serie.
Por otra parte el hecho de que se tratara de un título mensual, sin un final establecido, hacía que estuviera en una tensión continua, sin que fuera posible rematar o planificar las historias de un modo cerrado. Decidí que era un buen momento para escribir proyectos más cortos que pudieran tener una estructura cerrada y de ese modo centrarme más en la estructura de la historia que en los personajes.

**KA**: ***Pese a todo te vuelves a meter en otra serie mensual: Animal Man. ¿Qué te hizo cambiar de opinión?***

**JD**: El escritor previsto en ***Animal Man***, abandonó la serie por algún tipo de desacuerdo con el editor (Tom Peyer), que era un buen amigo mío y estaba en un buen aprieto, me pidió que escribiera la serie unos meses hasta que encontrara a alguien que se hiciera cargo de ella y yo acepté. Siempre que escribo algo trato de poner en ello un contenido que me interese. En el caso de Animal Man, estaba muy claro: los asuntos relacionados con el medio ambiente. No tuve que implicarme emocionalmente en ello, pero disfruté mucho escribiendo la serie. Supongo que el hecho de que se tratase de una familia típicamente americana hizo que pudiera mantener mejor la distancia entre los personajes y yo.

***BATMAN: MANBAT***

**KA**: ***Uno de tus proyectos más populares es BATMAN: MANBAT, ¿qué nos puedes decir de esta miniserie prestige?***
**JD**: Me ofrecieron hacer una miniserie de Man Bat. Yo no tenía ni idea de quien era *Man Bat*, así que me documenté sobre el personaje. Tras darle unas vueltas al tema, se me ocurrió que había un tema que estaba en relación con el personaje del que sí que me apetecía hablar (la ingeniería genética). Entonces **John Bolton** se sumó al proyecto. Es un buen autor y me pareció una buena idea. El problema era que Bolton veía en esta miniserie su oportunidad para dibujar a Batman y yo no había pensado incluir a Batman en la historia (nadie me lo había pedido hasta entonces). Al final tuve que meter a Batman en la miniserie y esta se acabó llamando *Batman/ Manbat*. Pasaron casi cinco años desde que escribí el guión hasta que John Bolton terminó de pintar las páginas y cuando me puse a dialogarla, me di cuenta de que lo dibujado tenía poco que ver con lo que yo había escrito en mi guión. Desearía que me lo hubiera dicho antes de hacerlo. Una cosa es cambiar un elemento del guión porque no se adapta a tu forma de pintar y otra ignorar totalmente el guión.

**KA**: ***Luego llega 2020 Visions, una serie de historias que tienen en común estar ambientadas en un futuro cercano.***

**JD**: La idea era que cada historia fuera independiente, pero las agruparon en forma de maxiserie porque supongo que creían

que así se venderían mejor. **Lou Stathis**, su editor inicial, se puso enfermo y antes de que nos diéramos cuenta le habían diagnosticado un tumor cerebral a consecuencia del cual murió. El proyecto perdió su editor y cuando fue retomado la magia había desaparecido. Fue publicado tres o cuatro años después de su concepción y cuando vio la luz ya no interesaba a los publicistas de DC, por lo que no fue adecuadamente promocionado. Hace un par de años recobré los derechos de *2020 Visions* y la obra pudo ser reeditada por Cyberosia Publishing y se vendieron los derechos a España (Recerca) . Más recientemente, una pequeña compañía productora de televisión americana compró los derechos para hacer de ella una serie de televisión por cable.
Esta serie me ha acabado por dar bastantes satisfacciones y el hecho de que un producto escrito y creado por mi siga vivo diez años después me llena de orgullo.

## DAVID LLOYD, UN DIBUJANTE A DESTACAR

**KA**: ***¿Tienes algún dibujante con el que te sientas especialmente a gusto trabajando?***

**JD**: **David Lloyd** es el único escritor con el que he sabido que iba a colaborar antes de ponerme a escribir el guión y los proyectos en los que hemos trabajado juntos he podido beneficiarme de su narrativa visual, que sin duda es mucho mejor que la mía ya que el es capaz de dibujar la secuencia y yo no. Con David es con el único autor con el que mi guión es algo diferente del resto de mis guiones, ya que primero escribo el argumento y él lo transforma en narración visual (abocetado) y a partir de ahí yo envío el guión técnico a la editorial para someterlo a su aprobación.

**KA**: ***¿De quien fue la idea original del proyecto The Territory?***

**JD**: Como suele ocurrir con David, fue idea suya y fue él quien se acercó a *Dark Horse* y les vendió una historia con tintes lovecraftianos. Luego David cometió el error de venir a mi con la idea y yo escribí una historia metafórica que no se si tenía mucho que ver con su idea original. Se trataba de un tipo atrapado en su propia mente porque estaba en coma y la mezcla de realidad y fantasía con laque su mente trataba de enfrentarse a la situación.

**KA**: ***¿Y que hay de Sean Phillips, colaborador tuyo en Hell Eternal y en Hellblazer?***

**JD**: Es un placer trabajar con Sean. ***Hell Eternal*** está basada en una historia real que apareció en la prensa británica y que trataba de tres jóvenes y confundidos británicos que se vieron envueltos en una serie de actos nazis y que acabaron huyendo a los USA y muriendo allí en extrañas circunstancias (dos asesinados, uno suicidándose). Lo que yo hice con esa historia fue rellenar los huecos en los que no había información (tan sólo teorías conspirativas) y completar la historia.

**KA**: ***Compraron los derechos para hacer una película de Hell Eternal. ¿Cómo acabaste siendo tú el guionista de la posible adaptación cinematográfica?***

**JD**: Me encargaron escribir la primera versión del guión, que consistía en una reescritura del guión del cómic pero adaptado al cine. Los productores no estaban muy

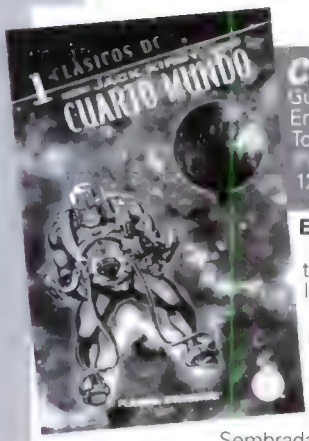
convencidos con esa versión y lo mandaron rescribir. En vez de irse a América, los personajes acababan en algún país europeo en la nueva versión. Entonces fue a mí a quien no le gustó tanto y me desentendí del proyecto. No me puedo quejar porque me han pagado muy bien por aprender a escribir guiones de cine. Cuando empecé realmente no tenía ni idea de cómo escribir un guión de cine y a través del trato con la productora, que fue bastante paciente y colaboradora, fui comprendiendo cómo hacerlo correctamente. Por ejemplo algo que debes tener en cuenta cuando escribes un guión es lo que va a costar hacer esa escena, porque en la medida en la que el presupuesto sea elevado, el riesgo será mayor y costará encontrar financiación.

### *OUTLAW NATION, ÚLTIMO TRABAJO EN CÓMIC*

**KA**: ***Tu última serie hasta el momento es Outlaw Nation. ¿Qué nos puedes contar de ella, ya que permanece inédita en España?***

**JD**: En esa época todo el mundo quería hacer una larga serie, una saga que tuviera ribetes novelísticos y me puse manos a la obra con un proyecto de largo desarrollo. El problema de no estructurar la serie en arcos más o menos cerrados era que si un lector quería incorporarse al título no se enteraba de nada, así que hablé con DC para que fueran reeditando en tomos la serie y así se enganchasen nuevos lectores a la serie regular. DC nunca lo hizo y cada mes íbamos perdiendo nuevos lectores, así que a la altura del número 13 o 14 me dijeron que la serie iba a ser clausurada a la altura del número veinte. Aquello me sentó bastante mal ya que me obligaba a cerrar la historia de un modo bastante artificial e invalidaba todo le trabajo previo realizado.
Decidí dejar de trabajar para DC porque consideraba que no entendían como se debía apostar por un trabajo del modo adecuado y desde entonces me he dedicado a escribir para otros medios (guiones originales para cine) dejando un poco de lado el mundo del cómic.

**KA**. ***Sin duda, se trata de una gran pérdida para el mundo del cómic, que no está precisamente sobrado de grandes guionistas. En fin, esperemos que desde alguna editorial te hagan una oferta que te haga reconsiderar tu momentáneo retiro y pronto podamos volver a disfrutar de nuevos trabajos tuyos. Hasta entonces, releeremos Hellblazer y el resto de tus tebeos editados en España.***




## CUARTO MUNDO (Línea CLÁSICOS DC)

Guión y dibujos: Jack Kirby
Entintado: Vince Coletta y Mike Royer
Tomos en A5. B/N
Planeta DeAgostini. Barcelona, 2005
128/176 Páginas. PVP 4, 95 €

9

**EL CUARTO MUNDO de JACK KIRBY**

Ya era hora que se produjese esta necesaria recuperación. Algunos teníamos los tomos USA de reciente reedición en grises, pero el sacar los dibujo del Gran **Jack `King` Kirby** a la luz es toda una proeza

Ha tenido que ser la toma de los derechos de la DC por Planeta, al perder a Marvel –historia ya conocida en suficiente por nuestros lectores- cuando se produzca éste increíble milagro. *La Biblioteca DC*, además con ***Los Nuevos Titanes*** de G. Pérez y M. Wolfman, está rayando a gran nivel y satisfaciendo a los carrozas que levantamos la ya consolidada Biblioteca Marvel.

Sembrada la semilla de la *Línea Excelsior* -¡nunca agradecida tanto a su creador, **Alejandro M. Viturtia**!-, he aquí sus consecuencias, en un formato algo más alto, debido a la diferente proporción de las planchas de la DC, algo más verticales.

Gran despliegue de propuestas plásticas, hiper y espacio temporales, las que hacía el gran Kirby, como aclara en cada tomo el buen exégeta, **Abraham García** Lástima que los rectores de la editorial hayan decidido –en estúpida e inaceptada decisión- el suprimir los correos de todas las ediciones de cómics, desde enero de 2006, con lo que nos gusta usar el correo tradicional al público que seguimos este tipo de ediciones. ¡Y la de cosas que tendríamos que decir!

Nos dicen que serán unos 10 tomos, y que en dicha línea de rescate de clásicos les tocará al legendario KAMANDI, esa *masterpiece kirbeyana* que delectamos vía Novaro de México e incluso, ¿quién sabe? A otras historias coetáneas. Quizá el *SARGENTO ROCK* –ahora revisitado por su dibujante **Joe Kubert**-, o incluso cosas más raras, y desconocidas como la original *COSA DEL PANTANO* de **Wein y Writhgson** O sea toca ahorrar hermanos, las posibilidades de rescate son innumerables Tanto para la compra propia del material como para del cubículo de almacenaje: cosa más cruda, por el alza inmobiliaria imperante.

*Everardo CRUZ*

## SINGULARITY

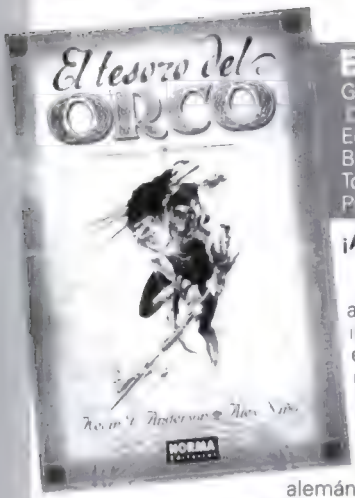
3

Guión y dibujos: Ben Templesmith
Editorial: IDW/Norma
Barcelona, 2005
Tomo prestigio. Col. Made in Hell # 12
140 páginas, color. Pvp: 15 €

## LA SINGUALIDAD DE NO DAR EL PEGO

Ya lo han intentado otros. Meter una historia de *killers* –la penúltima mezcla de *Seven*, o *El Silencio de los Borregos*-, en este caso con la mezcla de la `nanotecnología` -¡toma palabro!-. El guionista **Ben Templesmith**, tras intentar dar el pego en la serie Cal McDonald en Dark Horse , o las historias vampirianas de `Barrow`. Como dibujante es aún más insustancial, abusa de los tópicos, estira las páginas, y las figuretas... Hace un engendro de mucho cuidado: especialidad en la que ya extinta editora USA, ***IDW*** parecía haberse especializado O sea que nadie pierda la esperanza de triunfar en cualquier momento, hasta en aquellos lares. Con hacer algo parchoso, aparente y full. Pues casi se lo van a publicar, de seguro. Eso sí debe de tener un buen agente, o ser autóctono de la tierras del Sr. Bush, y demás. Que se publique esto y en éstos momentos, sólo se entiende por la falta de material de Norma para mantener esta colección, y formato Si van a vender 2. 000 ejemplares, que no sea uno el tuyo Aprende a tener criterio, ya va siendo hora.

*Diego CARA*




## EL TESORO DEL ORCO

Guión: Kevin J. Anderson
Dibujos: Alex Niño
Editor: ibooks/Norma
Barcelona, 2005
Tomo en rústica, 176 páginas B/N.
Precio: 12 €

### ¡ALEX NIÑO, VIVE! Y NOS ENTREGA UN TESORO

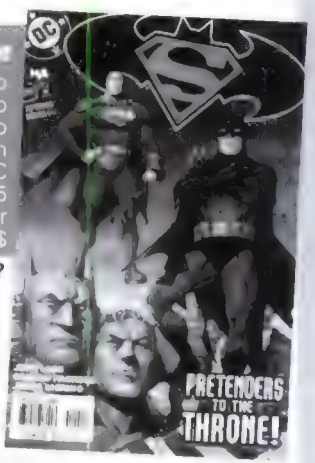
Los que nos adictamos, enganchamos, sin remisión ni vuelta atrás, a los magazines en B/N de la Warren, o la Marvel -¡aquellos inolvidables 'Mundos Desconocidos'!- estamos de verdadera enhorabuena; hace unos días en la Cole Made In Hell nº 14 Norma rescata una primera antología de la revista VAMPIRELLA de **Jim Warren**, pasados por la Harris, o sea de sus dibujos originales de **Tom Suttom, Billy Graham, Jerry Grandenetti,** e incluso un vibrante **Neal Adams**...(Col. *Made In Hell* nº 14. 160 págs. 14 €) pues están de enhorabuena. Entre tanta bagatela forrada de oro alemán`, nos obsequian con otro joyita de procedencia USA... ¡Es que se ve que al perder DC han ido comprando a saco, con poco criterio, y si mucha cantidad de páginas, al menor precio posible!

Pues **Alex Niño**, aquel vibrante autor de origen filipino que nos maravillase en diversos jalones de los 70 y 80, con su peculiar grafismo, tan cortante como adictivo -¡casi tuvo por momentos un paralelo en el **Breccia** hijo, don **Enrique**, desde la muy estimable *Alvar Mayor*!-, y su firma en los primeros *1984*, en algún *CONAN (Espada Salvaje, of curse)*, y poco mas. Se retiró de la pelea, se alimentó de sus storyboards –creo recordar que hizo algo con los Cazafantasmas, algún *Alien*, o sus trasuntos... Y ahorita renace, cual canto de sirena, con un guión, o propuesta, de **Kevin J. Anderson** (manobra amanuensil de sagas como *Dune* o *Star Wars*), y el Sr. Niño, borda un libro de plástica y gramática catedralicia, ***'El Tesoro del Orco'***, aunque suene a consabido refrito tras 'El Señor de los Anillos', qué mas da.

*E. CRUZ*

## SUPERMAN/BATMAN: Pretenders of the Throne

Guión: Jeph Loeb
Dibujos: Carlos Pacheco
Entintado: Jesús Merino
Colores: Laura Martin
Editorial: DC
Nueva York, USA, 2005
Comic book mensual. 32 págs. Color
PVP: 2, 95 $




### ¿QUÉ FUE DE PACHECO Y MERINO EN LOS ÚLTIMOS MESES? DC LO SABE

Tras el *crosower*, en tomo elegante, que le vio aterrizar en la DC, tras su estancia en Wildstorm, 'JLA/JSA: Virtudes y Pecados', con la inestimable aportación textual de G. Johns, los amigos Pacheco y Merino han seguido su camino y ahorita tras hacer dos joyas, el arco argumental de la cole '***SUPERMAN/BATMAN: Pretenders of the Throne***', una aportación sólida y bien urdida en el camino de revivir los pasados legendarios, saltándose varias *'Crisis'*, tal y como si asumieran su preterito, y se encaminaran hacia un estado de letargo o vida suspendida, al gusto de los aficionados mas clásicos, entre los que nos encontramos. A ello el guión de Jeph Loeb, antes de fichar por Marvel da pistas y pone situaciones y personajes que os han de maravillar.

Y poco que decir al soberbio trabajo entintativo de Jesús Merino. Y del excelente color de Laura Martin, sin loar la poderosa portada del nº 16, entre otras imagenes del arco citado

Como este arco, que comprende los números 14 a 18 de la cole, se ha de publicar dentro de mas de un año entre nosotros, habrá tiempo de volver sobre él, pero desde ya es recomendable, y mas porque ya está en tomo. En una excelente relación calidad/precio, concepto que tanto agrada a nuestro amigo Koldo.

*D C*

## CAPITÁN BRITANIA

Guión: Alan Moore
Dibujo: Alan Davis
Editorial: Marvel/Panini
Línea Best Marvel
Gerona, 2005
Tomo cartoné, cosido de 208 páginas. Color
Precio: 18 €

**LA CIMA DEL HÉROE, EL CAPITÁN BRITANIA ¡VIVE!**

Aunque de aquella manera, la memoria del autor, Alan Moore, queda con sus obras. El estilo y la calidad de sus propuestas nunca dejan indiferentes. Y allá por los 80, en los que se entrenaba en los magazines británicos, tanto en 2000 AD, como en las cabeceras que publicaban Marvel por entonces –antes de la Marvel UK-, como *The Daredevils* o *The Mighty World of Marvel*, como se retituló, fueron las lanzaderas de una particular propuesta de superhéroe británico, con el título -¡cómo no!- de Capitán Britania, al que luego se entroncaría, gracias a Chris Claremont, con los *Excalibur*. Eran grupos de historietas, aparecidas en blanco y negro de 1982 a 1984, que hilaban el peculiar mundo de Moore, y le iban dando salida, con sapiencia, sentido de la maravilla, y falta de pretenciosidad. Toda una propuesta juvenil, y llena de encanto - ¡nunca el peor Alan Moore, o el más principiante decepcionará al buen aficionado de hoy, pues brillará a mayor altura que la media guionística actual!-. Y si los dibujos son de un, también, en más, novicio, Alan Davis, pues la obra tiene otros encantos añadidos.

Que esta nueva edición de Panini, restituya la página que Forum se saltase en aquel tomo de *'Archivos X-Men'* de 1996, donde tampoco estaban las siete portadas de Alan Davis rescatadas, o dibujadas por Davis para la ocasión. Ahora eso sí, y ejem... se ha perdido una de ellas

Buena edición, impresa en Italia, que no data las historietas, como en el 96 cuando además se publicaron en sentido cronológico de autoría, y ahora lo son ordenadas en sentido incidental.. ¡Criterios ..! Eso s la portada nueva de Davis, coloreada por el hispano José Villarrubia, es de las que quitan el hipo. ¡Esto es dibujar, y no lo que nos dejó la estela, y residuos, imagineros, cada vez menos visibles!

Habrá que esperar... A la tercera versión, ¿irá la definitiva?

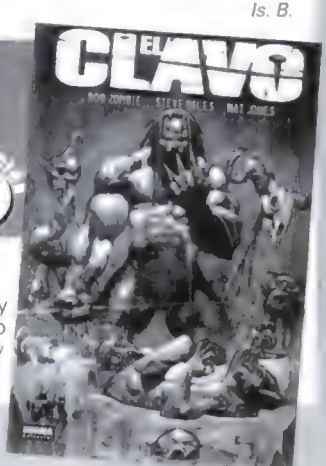
*Is. B.*

## EL CLAVO

Guión de Rob Zombie y Steve Niles
Dibujos de Nat Jones
Color de Jay Fotos
Portadas de Simon Bisley

Col. Made in Hell nº 15
Tomo rústica. 112 págs.Color
Ed. Dark Horse/Norma Barcelona, 2005
PVP: 12 €




**GORE GRATUITO Y POCO MÁS, ¡QUÉ CLAVADA!**

¡Cuánta indecencia en el nombre del *gore*, y del tebeo facilón y comercial! Pero que lo publique Dark Horse -¡se nota que probando fórmulas para acercarse a jóvenes amantes de los sanguinolento y terriblón!-. En 'El Clavo', ni Steve Niles –sobre idea del pasado de

Rob Zombie (mas feliz en sus versiones cinematograficas)-, ni el anodino Nat Jones (que no alcanza la suela del zapato del peor Simon Bisley, que no es mucho, ya) Total un desafuero, que vale para muy poco A lo sumo para gozar de nuestra total indiferencia, y para no dedicarle ni una palabra más.

**Is. B.**

## EL CEMENTERIO

7

Guión y dibujos de Richard Moore
Color de Jessica Kindzierski
Col. Made in Hell nº 16
Tomo rústica. 96 págs.Color
Ed. NBM/Norma
Barcelona, 2005
PVP: 10 €

### DESCUBRIMIENTO POSITIVO EN 'EL CEMENTERIO'

No sabiamos mucho de **Richard Moore** –de hecho este tomo recopila el número cero de su serie de cómics books, ***Boneyard,*** ahora por su número 21- y al entrar a leer esta rara, pero adictiva obra, lo hemos ido comprobando. Un desnortado, y algo vagabundo, llega a un pueblo curioso, pero al entrar empieza a notar elementos peculiares, inquietantes . Mezcla de fantasmagorias, comedia, romances, y juego de enredo –la faceta de la historia mas compleja y difícil de lograr- Y tras una decena de lances, el velo de la amistad, y el amor aflorara hacia una historia que seguirá, entre nosotros si el tomo logra algún eco. Abriendo asi paso a la edición de la citada y prometedora serie con los elementos suscitados.
Tebeo optimo para jóvenes que no quieren ni mangas, ni superhéroes, y para padres que idem. Y para profes, de secundaria, o bachillerato, que deseen hacerse una bibliografia apropiada para la edad de 12 a 20 años Coherencia de grafismo, entre la historia y el color plano, pero a la postre ajustado como anillo al dedo. Sin saber porqué el tomito se rebaja en su formato habitual de la cole. ¿A estas horas mangas verdes? Sencillamente aprovechamiento de fotolitos, ya que Norma y NBM son entidades asociadas; y la primera produce y cuida técnicamente gran parte de las obras publicadas por la editora norteamericana, la segunda del otrora (*Tortugas Ninja Mutantes*) enriquecido Kevin Eastman (la primera es *Heavy Metal*).

*Is. B*

## BATMAN BLACK&WHITE

8

*Guión y Dibujo: Varios*
*Planeta de Agostini*
*Tomo 17,5 x 26 cms, tapa dura 240 páginas b/n*
*P.V.P.: 12,95 €*

### CIEN MANERAS DE VER AL MURCIÉLAGO.

Los grandes autores del cómic rinden culto al Señor de la Noche: Neal Adams, Michael Allred, Batt, Simon Bisley, Brian Bollard, Howard Chaykin, Richard Corben, Chuck Dixon, Neil Gaiman, Gary Gianni, Archie Goodwin, Andrew Helfer, Klaus Janson, Michael WM. Kaluta, Teddy Kristiansen, Joe Kubert, Jim Lee, Liberatore, Tex McKeever, Frank Miller, Moebius, José Muñoz, Kevin Nowlan, Bill Sienkiewicz, Marc Silvestri, Walter Simonson, Barry Windsor-Smith, Brian Stelfreeze, Jan Strnad, Bruce Timm, Alex Toth, Matt Wagner, Kent Williams, Scott Williams, Jorge Zaffino.
Obra ganadora en 1997 de los premios de la industria del cómic a la mejor antología y a la mejor historia corta.
Tantas historias y dibujos que no se pueden describir en una reseña, hay que leeras para experimentar de cuantas maneras se puede interpretar un personaje.

*Namor*

# Oteando el horizonte (5)

## *El papel de la distribución*

Editar es fácil. Editar bien, es complejo. Encontrar un buen distribuidor, es arduo. Hablamos menos de lo que deberíamos de un aspecto de la comercialización en los cómics que, a cada día que pasa, es más básico: la distribución. Digamos que el papel del autor, del editor, del técnico editorial, del impresor, del vendedor y, por supuesto, del comprador, está muy claro. ¿Verdad? El autor escribe y dibuja una historieta, y lo hace o bien atento a un género, positivo a un encargo, deseoso de experimentar o imbuido de un concepto personal de la autoría; siempre, hemos de suponer, amante del medio en el que se comunica y que dignifica. El editor busca aquello en lo que cree para publicar, movido únicamente por el ansia comercial (digna ambición), mezclando la búsqueda del éxito con la oferta de calidad, concentrado en la vanguardia o editando las piezas que desea reivindicar. El técnico editorial traduce, rotula, coordina o redacta llevado por su inquietud y conocimientos, buscando, a veces, transgredir con su perfección. El impresor desea mantener su maquinaria siempre en marcha, azuzando motores para buscar viabilidad presupuestaria y/o mimando la calidad de sus tintas y la reproducción. El vendedor lee y descubre para asesorar a su clientela, capea con los distribuidores y busca espacio en su tienda para ofrecer los tebeos en igualdad de condiciones. Y el comprador, ahora feliz ante tan variopinta oferta, escoge con el recelo que marca su presupuesto y devora. ¿Y el distribuidor?

Hasta primeros de los años noventa, los únicos distribuidores responsabilizados con los tebeos eran los de prensa. No había especialización, el tebeo era un producto más que debía de llegar al quiosco, el único punto de venta, con rapidez y en buen estado, procurando vaciar cuanto antes sus ya atestados almacenes. Ese distribuidor sigue ahí, pero ahora, en el mercado de los tebeos, ha de compartir gestión con el distribuidor de tiendas especializadas, artífice de que todo tipo de edición, desde tiradas de 500 a 5000 ejemplares (por poner un ejemplo) ocupe un espacio en las estanterías de las librerías. Su labor es compleja. Los editores, grandes, medianos y, sobre todo, pequeños, dependen de él para que esos productos de tirada calculada y menor lleguen puntualmente a manos del vendedor y del comprador; el editor se apresta a enviar sus productos a cambio de un porcentaje y de una gestión, que incluye informar a las tiendas de sus ofertas, recibir los pedidos, empaquetarlos con cierto mimo, generar las facturas, cobrarlas y, finalmente, recoger los sobrantes si los hubiera, almacenarlos ordenadamente (listos para nuevos pedidos) y liquidar las ventas a los editores. Una función básica, ahora más que nunca, cuando la oferta es amplia, cuando algunas editoriales dependen exclusivamente de sus ventas en tiendas especializadas para asegurarse la supervivencia.

Algunos de esos distribuidores han crecido, por la lógica del mercado. En ese crecimiento está su fuerza, y también su responsabilidad. El editor está obligado a ponerle fáciles las cosas, a informarle, a cumplir sus pactos; el distribuidor especializado conoce perfectamente sus obligaciones y, quienes más conscientes son e inteligentes se muestran, también son capaces de generar actividades que aseguren la promoción de sus productos. Benditos sean.

Ardua tarea la del distribuidor, pues, que se sabe obligado a respetar por igual todos sus productos, porque de ellos depende, y que capea también, a veces en desventaja, con problemas estructurales y logísticos. Tengámoslos en cuenta, valorémoslos, exijámosles. También forman parte de la estructura del mercado.

***Antoni Guiral***

# LOS OTROS SUPERHÉROES

*por Alfons Moliné*

# CAPTAIN CARROT

**Título**: Captain Carrot and his Amazing Zoo Crew!
**Autores**: Roy Thomas (guión), Scott Shaw! (dibujo) y otros colaboradores.
**Año de aparición:** 1982
**Publicación**: DC Comics.

Los comic-books de superhéroes han contado desde sus inicios con versiones animalísticas parodiándolos: uno de los primeros ejemplos fue *Hoppy, the Marvel Bunny*, versión conejil del original *Captain Marvel*, creado en 1942. Habría que esperar cuatro décadas para que otro superconejo pusiera patas arriba el género superheroico, cuando *Captain Carrot* entrase en escena.

El origen de *Captain Carrot* se remonta a 1981, cuando **Roy Thomas,** por aquel entonces recién llegado a la DC, procedente de Marvel, tuvo la idea de convertir a **Superman, Batman** y otros superhéroes de la DC en un grupo de superanimales, *Super Squirrel and the Super Animal Squad*. Asociado con el dibujante **Scott Shaw!** (que firma siempre con un signo de exclamación al final), procedente de los estudios de animación de **Hanna-Barbera**, y el editor **Dick Giordano**, empezaron juntos a desarrollar el proyecto. Por problemas de derechos, se tuvo que reemplazar el grupo de personajes parodiando a los superhéroes de la casa por un grupo de superanimales totalmente inédito, y así nació *Captain Carrot and his Amazing Zoo Crew!*

**Captain Carrot** y sus compañeros residen en **Tierra-C** , un mundo paralelo al nuestro, sólo que poblado por animales antropomorfos. Sus superpoderes los adquirieron en parte a causa del propio **Superman** cuando éste, al descubrir un rayo mortífero dirigido hacia la Tierra-C utilizó un meteorito para desviarlo, lo cual hizo que este último se hiciera pedazos.Varios de esos pedazos cayeron sobre otros tantos habitantes de Tierra-C,confiriéndoles diveros superpoderes a cada uno.

El "otro yo" de **Captain Carrot** es **Roger Rodney Rabbit** (inicialmente se le llamó **Roger Rabbit,** pero dado que por aquella época la **Disney** había adquirido los derechos de la novela que, eventualmente, se convertiría en el gran éxito cinematográfico *Quién engañó a Roger Rabbit*, hubo que modificársele el nombre para evitar problemas legales), dibujante de comics de profesión, quien al recibir el pedazo de meteorito adquiere la típica superfuerza y la capacidad de dar

supersaltos... de conejo, claro está. Al conocer a los demás afectados por el meteorito, éstos deciden unir sus fuerzas y formar el grupo **Zoo Crew;** sus componentes, además de **Captain Carrot**, son **Rubber Duck** (lo que su nombre indica literalmente, un "pato de goma" con poderes elásticos), **Fastback** (una tortuga capaz de correr a supervelocidad), **Yankee Poodle** (una perra caniche que lanza barras y estrellas las cuales, respectivamente, repelen o atraen objetos), **Alley Kat-Abra** (una gata maga con poderes paranormales) y **Pig Iron** (un corpulento cerdo metálico); en los últimos números de la colección se incorporó **Little Cheese**, un ratón capaz de miniaturizarse.

### ZANAHORIAS AL PODER

Curiosamente, **Captain Carrot** es el único miembro del grupo cuyos superpoderes no son permanentes, teniendo que consumir periódicamente unas "zanahorias cósmicas" para renovarlos.El grupo posee su cuartel general en el **Z-building,** un edificio en forma de Z, desde el cual protegen a la ciudad de **Gnu York** y a Tierra-C de los supervillanos y superamenazas de turno.

Las hazañas de **Captain Carrot** y compañía sirven a **Thomas** y **Shaw!** como un telón de fondo idóneo para parodiar el género superheroico, el propio género de *funny animals* y otros mitos de la cultura popular; así, en una historia, nuestros héroes han de combatir al monstruo **Frogzilla**, versión batracia de **Godzilla,** y en otra conocen a la ardilla **Oklahoma Bones,** alusión al entonces recién creado **Indiana Jones.**En otra aventura que dura dos números, *Crisis on Earth-C*, la **Zoo Crew** tiene un *crossover* con **Super Squirrel, Batmouse** y otras versiones zoomórficas de los superhéroes de la DC (es decir, el proyecto inicial de **Thomas** que acabó conviriténdose en *Captain Carrot*).

Tras una primera aparición a modo de pre-estreno en *The New Teen Titans* # 16 (con **Superman** presentando el origen de los personajes; después de todo, él fue el responsable de sus superpoderes), en marzo de 1982 *Captain Carrot* se convierte en serie regular. Además de **Thomas** y **Shaw!**, otros colaboradores en la serie fueron **E. Nelson Bridwell** en los guiones y **Alfredo Alcalá, Ernie Chan, Rick Hoberg, Al Gordon** y **Carol Lay,** entre otros, en la parte gráfica.

**Shaw!** abandona la serie, volviendo al campo de la animación, poco antes de ser cancelada con su número 20 en noviembre de 1983, aunque **Captain Carrot** reaparecería brevemente en 1986 en la miniserie de tres números *The Oz-Wonderland War*, en la que la **Zoo Crew** se ve involucrada en una aventura más centrada en la fantasía que en la parodia, apareciendo junto a los protagonistas de *Alicia en el País de las Maravillas* y los de *El Mago de Oz*.

En España fue brevemente publicado por Bruguera hacia 1982 –en la época que dicha editorial publicaba los superhéroes DC- en algunos números de *Zipi y Zape Extra* como *El capitán Carrot y su Zoológico de Superases*. Pese a no conocer posteriores *revivals, Captain Carrot* permanece como una de las más brillantes parodias animalísticas de superhéroes, con la que, en palabras del propio **Thomas, quedó** demostrado que *"un superanimal es, después de todo, tan sólo un paso más absurdo que un super***hombre***"* (el subrayado es suyo).

*Alfons MOLINÉ*

# JAPÓN VISTO POR 17 AUTORES

Japón, el país del Sol Naciente, aparece retratado por diecisiete firmas, singulares impresiones de dibujantes y viajeros, que han colaborado en este atractivo intercambio cultural –desde las ópticas francesa y japonesa-, en un proyecto coordinado por Fréderic Boilet. Se trata de diecisiete historias, que combinan, en su firme trazo, desarrollo y composición –en blanco y negro-, el juego entre tradiciones y modernidad; un libro que ha sido editado simultáneamente en español (*Ponent Mon*), francés (*Casterman*), inglés (*Fanfare/Ponent Mon*), italiano (*Cocomino Press*), japonés (*Asukashinsha*) y neerlandés (*Casterman*). Un trabajo que ha contado con la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia y de los ocho Institutos y Alianzas Francesas de Japón.

Kan Takahama (Amakusa, 1977), creador de *Mariko Parade*, de trazos expresivos, nos presenta en "*Historia de la playa*" una serie de recuerdos de infancia, donde toman protagonismo el mar y la historia de las grandes travesías.

David Prudhomme, nacido en 1969, prestigioso dibujante, autor de *Voyages aux pays des serbes* (2003), entabla en *La puerta de entrada* una rítmica aproximación al misterio y a la idea de inmortalidad.

Jiro Tanigushi (Tottori, 1947), creador de magníficas historias intimistas, Premio al Mejor Dibujo en el Festival de Angoulême por la edición francesa de *Kamigami no Itadaki*, nos lleva a visualizar, a través de su "*Cielo de verano*", una historia de amor adolescente, en un pueblo de pescadores, en la región de Sanin.

Aurélia Aurita, (París, 1980), doctora en Farmacia, autora de textos tan impactantes como Angora, combina intensidad y erotismo, sus máximas credenciales, en su trabajo *¡Ahora ya me puedo morir!*, donde la gastronomía japonesa y la presencia del mar son elementos esenciales.

François Schuiten, teórico de la historieta, especialista en ensayos sobre Hitchcock, y Benoît Peeters, premio Ciudad de Angoulême en 2002 por el conjunto de su obra gráfica, forman un magnífico tandem, centrando la acción de su trabajo en un futurista *Osaka 2034*, lleno de sensaciones, logros y privilegios. En *El jardín de las delicias* y en *¡Honorable insecto!*, con la ironía aplicada al terror de la nueva estrella –*Orduroman*-, atrapan al lector, desde la primera viñeta, quien asiste con verdadero interés el desarrollo conceptual.

(*) Correcta- (**) Brillante- (***) Notable- (****) Sobresaliente- (*****) Obra Maestra absoluta.

## *No te lo debes de perder*

Enmmanuel Guibert (París, 1964), quien recientemente ha conseguido el Premio France Info en 2005, nos presenta en *Shin.Ichi*, una historia situada en Kyoto, la pasión del autor por el mundo japonés, y lo hace a través de un interesante proceso narrativo, recreado a través de la imagen.

Nicolas de Crécy (Lyon, 1966), premiado con el Alph Art al Mejor Álbum en Angoulême en 1998, sitúa la acción de *Los nuevos dioses* en Nagoya. Un recorrido por el poder de la imagen y el significado del marketing y la publicidad, con un interesante grafismo, y el deseo de que sean celebrados los Juegos Olímpicos en París en año 2016.

Taiyo Matsumoto (Tokio, 1967), presenta gran influencia del comic franco-belga, en especial de Moebius, y ha sido reconocido internacionalmente por la crítica internacional por su obra *Number five*. En Kankishi, retrata con gran poder de sugerencia, a una familia de pescadores, el humanismo y el valor de la ilustración y su significado.

Joann Sfar (Niza, 1971), autor de obras como *El Gato del Rabino* o *Vampir*, nos muestra en *El Tokio de Oualtérou* un proceso hacia la búsqueda de identidad y la tolerancia.

Little Fish (Tokio, 1972), artífice de la revista *Spore*, expresa con *El Girasol*, un contenido inquietante, de intenso grafismo y gran poder comunicativo. En la actualidad, trabaja con el fotógrafo francés Charles Fréger en un interesante proyecto editorial.

Moyoko Anno (Tokio, 1971), utiliza gran economía de trazos a la hora de llevar adelante sus trabajos, y en *Elegir un insecto* intensifica la fuerza de su diálogo interno, añadiendo gran poder de sugerencia.

Fréderic Boilet, autor ganador de la beca anual de manga Kodansha en 1993, reside en Japón, un país por el que siente verdadera fascinación. *La calle Amor* es un texto lleno de sugerentes imágenes, donde trata el tema, de intensa actualidad, de la cultura ecológica.

Fabrice Neaud. (La Rochelle, 1968), realiza una interesante apuesta autobiográfica en *La ciudad de los árboles*, donde toma cuerpo y rigor el elemento sociológico y la reflexión de la vida actual. Sendai es la ciudad elegida, hermanada con la ciudad francesa de Rennes, según apunta el autor por medio de su personaje, un gay enamorado de la cultura japonesa.

Daisuke Igarashi (Saitama, 1969), quien basa sus creaciones en el respeto a la naturaleza y a todas sus formas de vida, realiza un interesante ejercicio de composición en *El caballo Chagu Chagu*, de gran fuerza expresiva.

Kazuichi Hanawa, nacido en 1947, heredero del grafismo de Yoshiharu Tsuge, padre del cómic alternativo japonés, nos traslada en *Selva virgen* a las nieves blancas de Sapporo y a la cima del monte Maruyama, para mostrarnos una historia llena de espiritualidad y de referencias a las tradiciones japonesas, el significado del budismo y sus enseñanzas para encontrar la paz individual.

Étienne Davodeau, (Anjou, 1965), autor de obras de ficción de fuerte carácter sociológico, nos lleva a través de *Sapporo Fiction* hasta un universo intimista, lleno de hallazgos, donde la naturaleza cumple un importante y crucial destino.

*Pilar Quirosa-Cheyrouze*

*** JAPÓN visto por 17 autores (9)**
**Tomo en rústica, cosido. 256 págs. 18 €**
Ed. Ponent Mon. Tarragona, 2005

# LA MALA GENTE

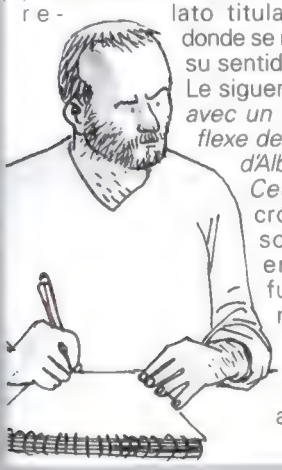
Llega a España *La mala gente*, la obra galardonada con el **premio de la Crítica** y **el premio del Público 2006 del Festival Internacional de BD de Angulema.**

A través de ella, Étienne Davodeau su autor, refiere los recuerdos de sus padres sindicalistas, que van de la iglesia a la fábrica. Un documento apasionante acerca del mundo del trabajo y la Francia de los años 1950 a 1981.

**Étienne Davodeau** procede de una región católica y obrera, los Mauges. Sus mismos padres son un ejemplo perfecto de gente cuya educación se ha forjado entre la iglesia y la fábrica, con una vida desenvuelta y resolutiva. Su trayectoria y aspiraciones son las de una Francia en busca de justicia y de progreso social, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial a la elección de Mitterrand como Presidente de la República...

## EL AUTOR

Este autor nació en Anjou el 19 de octubre de 1965. Tras obtener su licenciatura de Artes Plásticas, Davodeau escribe un guión que se convertirá en 1992 en el primer tomo de la trilogía *Les Amis de Saltiel*, publicada por Dargaud. Dos años necesita para la elaboración de su siguiente álbum, relato titulado *Le Constat*, donde se revela plenamente su sentido de la narración. Le siguen *Quelques Jours avec un Menteur*, *Le Réflexe de survie*, *La Gloire d'Albert*, *Anticyclone* y *Ceux qui t'aiment*, crónica sarcástica sobre la relación entre hinchas y futbolistas millonarios.



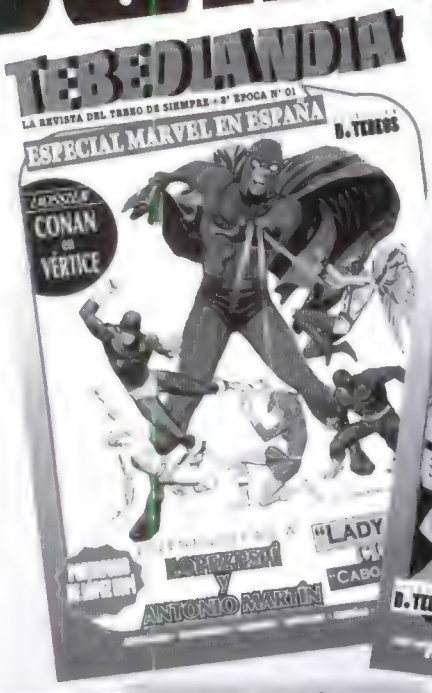
En 2001, realiza *Rural!*, acerca de la vida de una familia de agricultores ecológicos enfrentados a la construcción de una autopista, que recibió el premio de los Verdes y el premio Tournesol 2001 en Angulema. Gracias al éxito de esta obra, confirmó su decisión –poco frecuente en el cómic- de inscribir el mundo real en lo más profundo de su trabajo. Una norma de estilo que se ha convertido en constante de su obra. Al tiempo se interesa también por la experimentación narrativa con *L'Atelier*, y en el cómic infantil (con las aventuras de *Max & Zoé*, con dibujo de Joub).

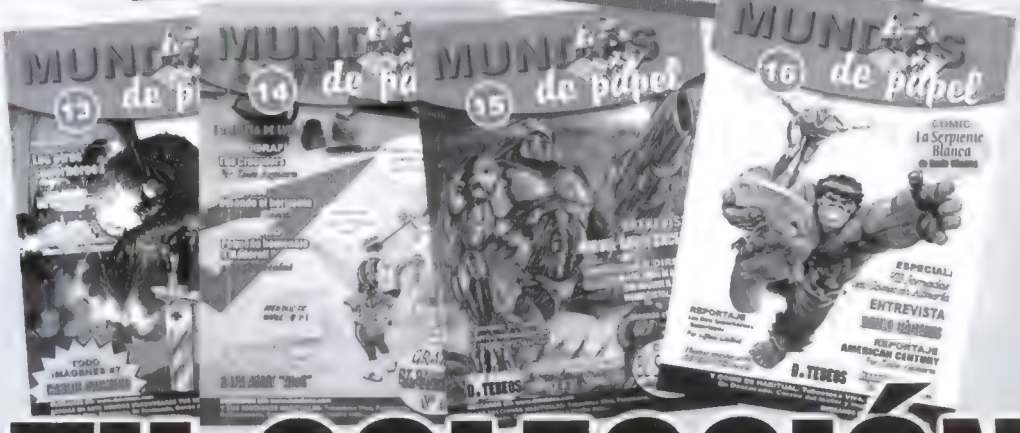
A principios del 2005, Étienne Davodeau recibió el premio de las Librerías Especializadas de Francia por *Chute de vélo* (Ed. Dupuis).

***"La mala gente"*, será publicada en un tomo al PVP de 18 € por la editorial Ponent Mon el próximo abril.**

*Everardo CRUZ*

# COMPLETA






# TU COLECCIÓN

**SOLICITA TUS NUMEROS ATRASADOS DE MUNDOS DE PAPEL Y TEBEOLANDIA EN WWW.DETEBEOS.COM ó al E-mail:dtebeos@cajamar.es**

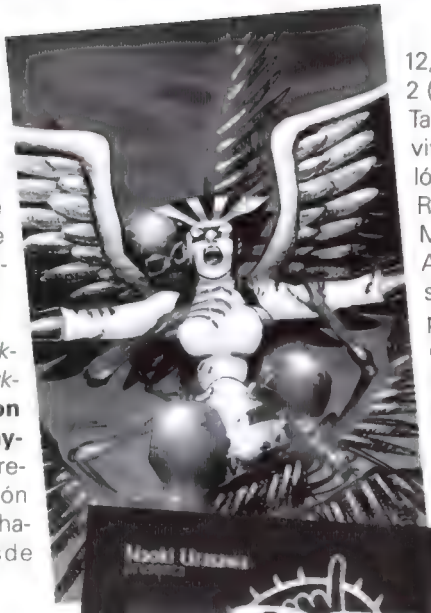
# Así lo vio Pilar Quirosa Cheyrouze

EXITOSAS han sido estas VIII Jornadas del Cómic, celebradas a principios de mes en Almería, donde hemos podido disfrutar con la presencia de un escritor entrañable: Victor Mora, Caballero de las Artes y de las Letras de Francia, padre del Capitán Trueno, de Jabato, y de tantos otros personajes salidos de su pluma, a quien todos admiramos, desde aquellas primeras y gozosas lecturas de infancia, -inolvidable el recorrido por las aventuras de "Víctor, héroe del espacio", que ilustrara Juan Antonio Martínez Osete-, y con quien hemos podido departir –tal es su cercanía, y la de su esposa, la guionista Armonía Rodríguez- unos días intensos, llenos de testimonios y homenajes.

Así, echando la vista atrás, entre el recuerdo y la nostalgia, Julia Galán, técnica en administración de Bruguera y responsable de Ediciones B, hizo un balance de los momentos transcurridos, entre luces y sombras, en torno al mundo de la viñeta y el enorme calado de los personajes. Todos recordamos el legado de aquellas ilustraciones, llenas de vida y color: "Cuando los cómics se llamaban tebeos. La escuela Bruguera 1945-1963", un recorrido ensayístico del guionista y técnico Antoni Guiral, quien habló de la importancia de la cultura popular y apuntó la necesidad, imperante, de comunicarse con el lector, principal y fundamental destinatario. Paco Nájera, autor de "Gañán el Bestiajo", "Capitán Tronado" y el cómic de ambientación histórica "Tartessos", presentó su obra "Chungo" y habló de la preocupación narrativa y la organización del lenguaje del cómic. Interesante fue la comparecencia del guionista inglés Jamie Delano, autor de Hellblazer o Hell Eternal, con una obra centrada en el realismo social y la captación del mundo que nos rodea. Importantes fueron los puntos de vista aportados por Koldo Azpitarte, crítico de la historieta y redactor de Dolmen; Ken Niimura, muy cercano al público adolescente, autor de cómics japoneses, con obras como Underground Love y Clockworld; y Raúl Sastre, traductor y redactor de Dolmen. Todo, con un ambiente cálido y lleno de sugerencias.

Si bien el paso del tiempo ha convertido el mundo de la historieta en algo mucho más reducido y minoritario, existe expectación en torno al personaje de Trueno, a través de las generaciones, como bien se ha podido comprobar en estas VIII Jornadas, organizadas por la Asociación Andaluza Colectivo D.Tebeos y su principal artítice, Diego Cara, patrocinadas por las Consejerías de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Almería, con la colaboración del Instituto de Estudios Almerienses, Unicaja Fundación, Asociación de Amigos del Capitán Trueno, Asociación Juvenil 9º Arte, Asociación Cultural Dune de Tabernas y Paco Borrego (Quiosco Milán). Invitados de excepción han sido Eduardo Gallego, biólogo, profesor de la UAL; Carmen Méndez, directora de la Biblioteca Pública "Francisco Villaespesa"; los ilustradores Joaquín López Cruces y Antonio J. Morata "Elmo"; los diseñadores gráficos Gregorio Pérez Santander e Isabel Bonal; el fotógrafo Antonio J. García "Che"; Ángel Romero, ceramista, autor de los trofeos Trueno, y Juan José Guirado, Presidente de la Sociedad Matemática "Thales". En torno a Víctor Mora, humanista de la viñeta.

***(Publicado en la sección Puerta Purchena del diario IDEAL-Almería: Viernes 18 de noviembre de 2005)***



• **Daniel Acuña**, el fantástico dibujante de *Claus & Simon* firma en exclusiva por DC. Parece que para hacer portadas, pero se habla de un proyecto de miniserie como dibujante completo.

• DC anuncia que *Hawkman* cambiará por *Hawkgirl* con **Walt Simonson** al guión y **Howard Chaykin** al dibujo. ¿alguien recuerda alguna colección mensual regular con Chaykin dibujando desde *American Flagg*?

• **Planeta** en diciembre del 2005 sacó mil cosas. Y con buena pinta... Así a botepronto: Rip Kirby 9, Terry y los piratas 6, The Spider, El requiem de los carroñeros, Spirou y Fantasio 7, Coleccionable Lucky luke 8 y 9, Paula, Iznogud 1,2 y 3, Jóvenes titanes 2, DC New Frontier 1, The Flash 1, JSA 2, Las aventuras de Batman 3: El regreso del Fantasma Gris, El cuarto mundo de Jack Kirby 4, Nuevos Titanes 2, JLA/JLE 1, Shade: El hombre cambiante 3; Los Invisibles: Besos para Mr. Quimper, Animal Man: Deus ex machina, We3, The Originals, Y, El último hombre: Palabra clave, Hellblazer 3, Doom Patrol 3, 20th Century Boys 12, El árbol que da sombra 2 (de 8), Groo y Rufferto: Tal para cual, Los muertos vivientes 2: Muchos kilómetros a las espaldas, Rising Stars: Acto final, Monstruos, de Neal Adams, Wildcats: Versión 3.0 6 (de 12) Impresionante mi lista de compras (o de cosas que ya tengo y que me encantan)... además muchas cosas que desconozco y que pueden estar bien.

• **Astiberri** abrió –allá por finales de noviembre ´05- página web, poniendo una oferta del 50% en algunos cómics durante 10 días, los libreros se quejan y la retiran. Podían hacer también un poco de caso a los lectores y sacar el *Tug & Búster* # 3, y no haber reducido el corazón del imperio, o no cometer faltas de ortografía en sus cómics de más de 18 €... pero eso va a ser que no...

• **Norma** sacó packs del universo DC. Si fuera otra editorial serían ofertas, pero siendo Norma siguen siendo bastante caros.

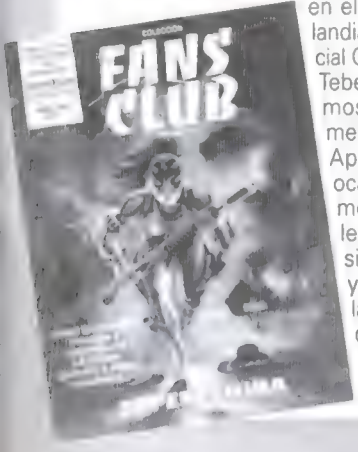
**(Tomado de la red: 21 de noviembre ´05)**

Acabado el año 2005, y con el nuevo número echamos mano a las misivas de internet, y a alguna de las recibidas por vía posta. Cada vez llegan menos cartas... ¿Lo estamos haciendo muy bien? Aunque ahora vendemos mucho más que hace un par de años, es paradójico que se estén suprimiendo de raíz los correos en casi todos los tebeos. Sólo florecen los weblogs, y las contestaciones vía e-mail. Seguiremos mientras queráis, pero animaros:

*Hola Diego, siento muchísimo no haber contactado antes para pasarte la información que me pediste. La verdad es que haber estado ausente unos días trasladado a Navarra, pues en Pamplona tenemos a los coproductores de la película de animación que estamos realizando. Ese desplazamiento me cayó como una bomba de hidrógeno en mi cabeza, pues si iba mal de tiempo la escapada de una semana me destrozó el sistema nervioso. En Pamplona hizo mucho frio y acabé muy resfriado y lleno de compromisos teniendoque cumplir fechas comprometidas. En cuanto al tema desarrollar para cumplir con tu petición,ya te adelanté lo dicho en su momento, la verdad es que no tengo nada documentado acerca del Capitán Trueno.*

**Rafael LÓPEZ ESPÍ, BARCELONA (e-mail)**

No te preocupes, con el texto adjunto, y tus opiniones que seguían a este mensaje nos bastará para cerrar tu aportación a la Macro Exposición Homenaje a los 50 Años de El Capitán Trueno, que estamos ultimando para mayo próximo, y de la que daremos cumplida cuenta en el próximo Tebeolandia, el # 04- Especial Coleccionistas de Tebeos, que montamos en estos momentos.




Aprovechamos la ocasión para recomendaros la excelente página que sirve de recuerdo y reflejo de la gran labor del creador de las personales portadas de Vértice, y que actualmente lleva su publicación 'Fans Club' a gran altura. No dejéis de contactar con él y suscribiros.

** Hola Diego, pues sobre lo de mi saldo te comentaré que tiene que estar íntegro porque desde que me afilié no me has enviado nada. Imagino que eso de llevar mil cosas a la vez es una verdadera locura. Lo último que tengo es lo editado en el Salón del 2004.*

*Ciertamente, no pudimos ir, yo por temas laborales. Sí, incluso en fin de semana y mira que tanto trabajar para luego morirse igual. De hecho no he podido acercarme a ningún Salón o evento similar. Espero resarcirme en este próximo 2006.*

*Un saludo.*

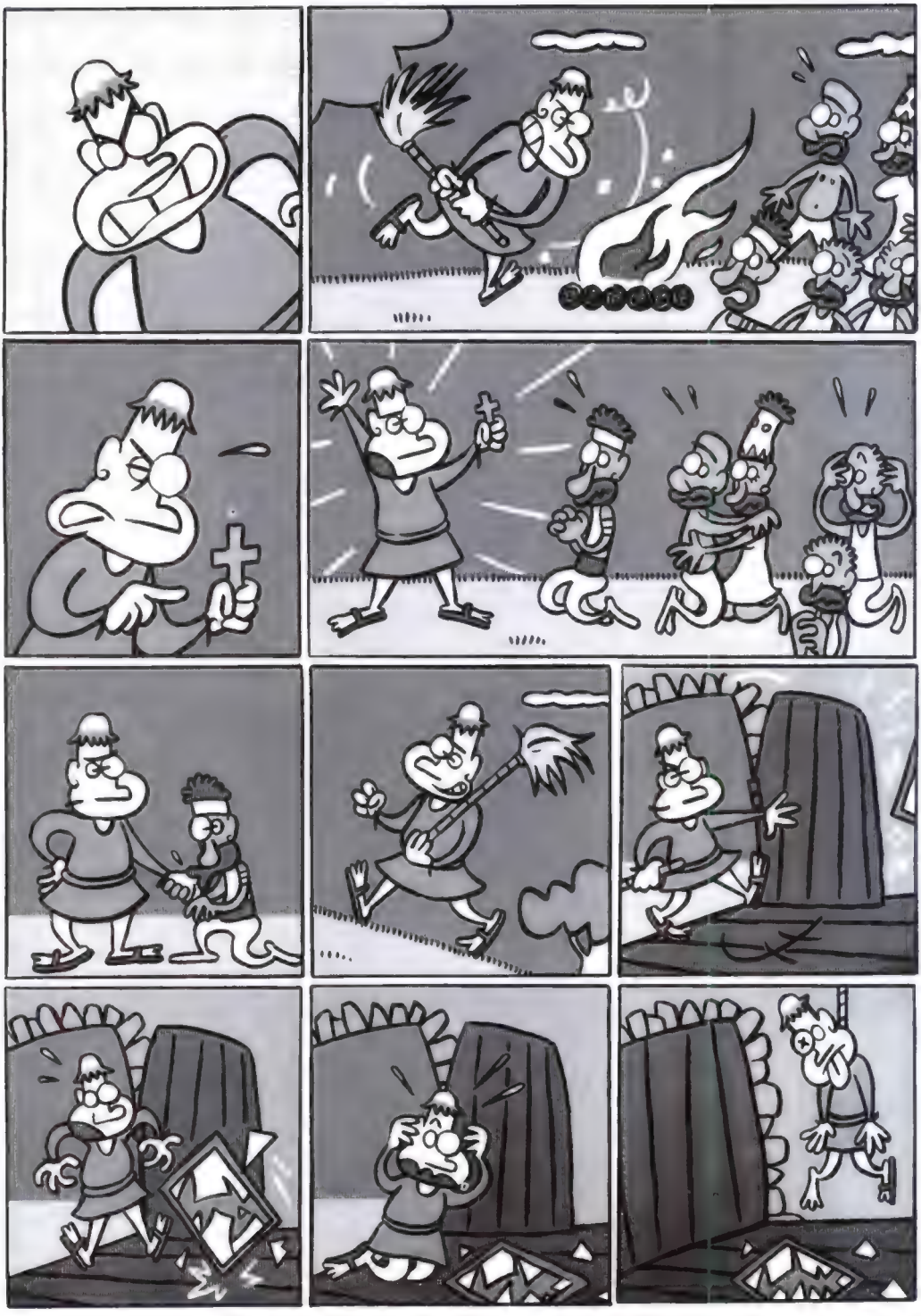
**Paco OLIVARES, Cartagena (E-mail)**

Efectivamente como suscriptor viniste el año pasado a las VII Jornadas, y al no venir a éstas, ni haberte podido hacer envío posterior alguno, aquí estaba tu saldo, y ya habrás recibido todas las publicaciones posteriores.
Por cierto, aprovechamos para recomendar a los amigos murcianos de tu gran labor de difusión del medio a través del diario *La Opinión de Murcia*. Y esperamos verte pronto en los próximos eventos que estamos organizando para este movido 2006.

Recordamos a todos los suscriptores que no desmayen y tengan la debida paciencia. Mantener 3 revistas escritas (ésta, *Tebeolandia* y *Reflejox*), más la web (www.detebeos.com ) no dan para casi más en nuestro ya maltrecho tiempo libre. Y además tenemos en mente las nuevas ediciones de las Jornadas del Cómic de Almería; los libros y demás publicaciones a editar por De Tebeos Ediciones; la V Campaña de Difusión del Tebeo, que este año estará dedicada a los 50 Años de Trueno, etc.

Hasta aquí este correo breve y abierto para todos. Mandad vuestros textos, opiniones dibujos, etc. Ya sabéis la dirección postal: Apartado 338 (04080) ALMERÍA. O a través de info@detebeos.com.
Hasta dentro de un trimestre.

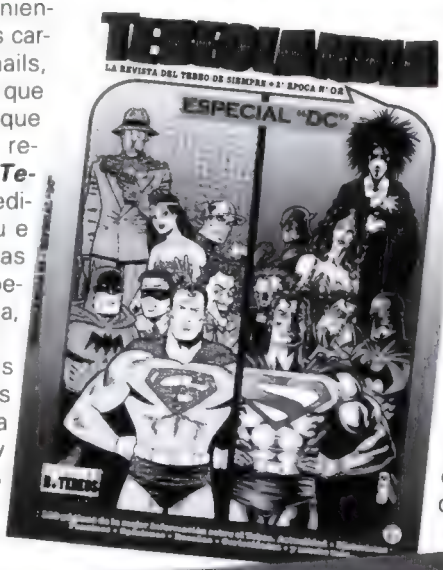
Ora pro
Nobis



# Actualidad de nuestras Publicaciones

Estamos teniendo muchas cartas, y e-mails, de amigos que nos dicen que no ven la revista, ésta, ni el ***Tebeolandia***, ni las ediciones que publicamos, apenas en las librerías especializadas de su zona, o ciudad.

Como buenos aficionados debéis de hacer presión a vuestro librero y decirle que pida más ejemplares, la red distribuidora (ver www.detebeos.com ) es amplia, y nos consta que suelen reponer los ejemplares que se les piden... Pero tenéis que pedírselos.



Los que puedan suscribirse, irán recibiendo además diversos regalos, de las Jornadas, fanzines, pegatas, calendarios –cada año realizamos 5 o 6 modelos diferentes-... Y les iremos remitiendo las ediciones urgentes de ***El Catalozine***, que acaba de aparecer en dos versiones, enero y marzo de este 2006. Ahí los suscriptores tienen prioridad en la reserva. Y ejemplares de nuestra hermana más longeva, ***Reflejox***, *el magazine de la cultura audiovisual*, con una sección original del actualidad y estudio del cómic, de 8 páginas.

Como habréis notado llevamos 4 años con el mismo precio de portada -los ***2, 50€*** es un precio político, que no cubre costes-; pero seguimos disfrutando en hacer cada número, de nuestras publicaciones, y que aparezcan por todo el Estado. Así que ya sabéis defended, animad, coleccionad y correr la voz... El ***Mundos de Papel*** está cada vez más interesante, y más que lo estará.

Así queremos convertirnos en una publicación compatible con las otras que aún sobreviven (el cada vez más interesante ***Dolmen***, o el longevo ***El Wendigo***), y codo a codo con nuestro hermano mayor ***Tebeolandia***, o el

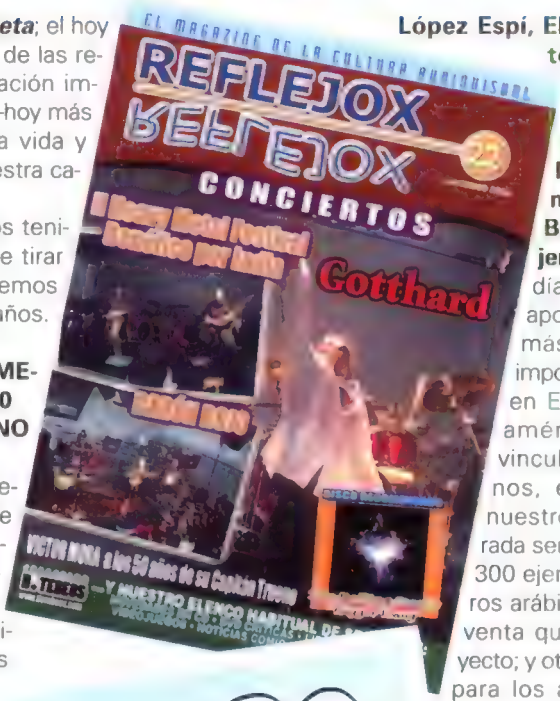
***Dentro de la Viñeta***; el hoy exiguo mercado de las revistas de información impresas, necesita –hoy más que nunca- de la vida y existencia de nuestra cabecera.

Aún no hemos tenido la tentación de tirar la toalla, ni lo haremos en los próximos años.

**CATÁLOGO HOMENAJE A LOS 50 AÑOS DE TRUENO**

Estamos, y tenemos ya en fase avanzada, ultimando, un megacatálogo, con más de 150 páginas, de homenajes gráficos a la serie legendaria de ***El Capitán Trueno***, que el 4 de mayo próximos cumple sus primeros 50 Años de vida.

Ya tenemos trabajos de **José María Martín Saurí, Nicolás, Carla Berrocal, JM. Ken Niimura, José Revilla, Jesús Clares, Miguel Ángel Cáceres, Manuel M. Vidal, Antonio J. García (Che), Rafael López Espí, El Juan Pérez, Antonio J. Morata, Jesús Redondo, Antonio Bernal, Daniel Egido, Mart, Jesús Antonio, Manuel Díaz Bejarano, Paco Nájera,** etc. Y en breves días tendremos las aportaciones de otros más de 30 nombres importantes de la viñeta en España e Hispanoamérica, todos ellos vinculados, más o menos, estrechamente a nuestro Colectivo. La tirada será numerada a sólo 300 ejemplares, en números arábigos destinada a la venta que financie el proyecto; y otros 50 en romanos, para los autores y participantes en el Homenaje, y hacer llegar a su creador, **Víctor Mora**.



Si alguno de los autores amigos y seguidores de la serie, o aficionados con suficiente calidad, quieren participar en él aún pueden hacerlo, pues recogeremos las últimas colaboraciones el 20 de marzo. Para ponernos de inmediato al montaje del Catálogo, y de una exposición que se verá en Almería y provincia desde finales de mayo próximos. Ya sabéis nuestra dirección: dtebeos@cajamar.es

# Oportunidad única de conseguir ediciones históricas

Haciendo caso a las sugerencias y peticiones de algunos amigos hemos procedido a reordenar nuestro almacén y sacar ejemplares de diversas ediciones de nuestro fondo. Una vez contados todos éstos, hemos llegado a la decisión de redistribuir sólo por muy contados puntos un número nunca superior a 80 ejemplares de Kuasar P, la última obra comercial de José Sanchis, tras la estela de Pumby, y de algunas cantidades parecidas de nuestro exitoso magazine **Manga Tour**, una de las publicaciones pioneras en difusión y documentación sobre el manga en nuestro país.Los precios actuales se han respetado a los de portada. Costando el nº 1de **Kuasar P** los 1, 20 € y el nº 2 por tanto 1, 50 €, equivalentes a su importe de 1996 en pesetas, momento en el que aparecieron. Por su parte los números de Manga Tour costarán, el # 0 los 1, 20 € y el # 1 los 1, 77 € trasvase en euros de su precio original de 1996.Tenéis así la ocasión única de haceros, a precio de hoy, sin las extrañas marejadas de las subastas, ni los precios de coleccionista`, con los que en alguna página de venta, se han marcado alguno de estos ejemplares. Nunca todos, por lo que ésta es una ocasión única e irrepetible.Los que no los tengan a mano, en las librerías en las que se van a reofertar, pueden escribirnos y se los facilitaremos, con el aumento, lógico, de los gastos de envío, que serán recompensados por el obsequio de otras 4 revistas de las publicadas por nuestro Colectivo (Reflejox, Mundos de Papel, etc.)

# GALARDONES DE ANGULEMA 2006

Ya se conocen los galardonados en Angulema 33ª. El ganador del gran premio es el italiano **Gipi**, se alzó con el Premio al Mejor Álbum por 'Apuntes de una historia de guerra`. Un tomo que publicará Sins entido en abril. Por su parte 'Mala gente` de **Etienne Davodeau**, cuya primicia encontrarán en otra páginas de este número, ha logrado el Premio al Mejor Guión; será publicado en abril por Ponent Mon.

Pero el premio que más se ha comentado, y el que nos produce más alegría es el de 'Blacksad` de **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz-Canales**, que se ha llevado el galardón como Mejor Serie.

**Palmarés completo**

Premio al Mejor Álbum, *'Apuntes de una historia de guerra'* (Notes pour une histoire de guerre), de **Gipi**; que publicará en abril Sins entido. Acreedor también al Premio René Goscinny.

Premio al Mejor Guión, *'La Mala gente`*, de **Etienne Davodeau.** Que publicará Ponent Mon en abril. Y al tiempo también se hace acreedor al Premio de público.

Premio al Mejor Dibujo, *'El vuelo del cuervo-2`* de **Gibrat**. Publicado en España por Norma.

Premio al Mejor primer álbum, *'Aya de Yopougon'* de **Marguerite Abouet** y **Clément Oubrerie**.

Premio a la Mejor serie, *'Blacksad`* de **Juanjo Guarnido** y **Juan Díaz Canales**. Editado por Dargaud en Francia y por Norma en castellano.

Patrimonio de la BD, *'Locas`* de **Jaime Hernández**, de pronta publicación por La Cúpula.

Premio Juventud 9 a 12 años, *'Sillages-8'* de **Morvan** y **Buchet**; serie aún inédita en castellano.

Premio Juventud 7 a 8 años, *'Yakari- 31`* dibujada por **Derib**, con guiones de **Lob**. Publicada originalmente por Le Lombard y dejada de publicar por Juventud en su tomo vigésimo.

Premio de la BD Escolar, **Karine Bernadou.**

Premio a los jóvenes talentos: **Roxane Lumeret** (Dibujo), **Ugo Gouiran Bondu** (Guión), **Amael Nicolas** (historieta de humor).

Gran Premio de la RTL, *'L´aigle sans orteils`* de **Lax** (Dupuis).

Gran Premio del Salón, este año, por lo que será el presidente de la próxima edición del festival.

A destacar en el doble premio a **Gipi** su triunfo total en Francia durante el pasado año, poniendo a sus 'Apuntes de una historia de guerra`, junto a 'La Mala gente`, como los dos álbumes favoritos en el vecino país, por crítica y público. Que nadie se preocupe, como decimos, pues no tardarán nada en ser publicados en España.

*Álvaro PONS (La Cárcel de Papel)*

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar - Almería

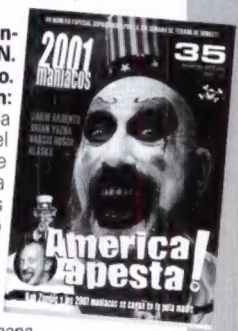
# FANZINARIO

*No decaen las manifestaciones viñeteras con empaque de fanzines, ganas de abrirse campo, de mantenerse o de hacernos pasar un rato agradable, mientras los que las hacen lo disfrutan. Que ese es uno de los objetivos más notables de este tipo de publicaciones. He aquí las últimas capturas...*

**MILKBAR. Nº 0. (Noviembre de 2005). 32 págs. B/N. Gratuito. Edita: Asociación Juvenil 9º Arte y Quiosco Milán. Contacto: Paseo de Almería, 24. Tfno. (950-26 32 79). mail:lammbbros@hotmail.com** Lo han hecho, y encima está muy bien. Los chicos jóvenes de la nueva Asociación Juvenil 9º Arte van dando sus pasitos. Hè aquí el nº 0 de su fanzine, ***MilKBar, abrefácil***. Ocurrencias, reseñas, reportajes, opiniones. Radiografía a 300 de Miller, 'American Gods' de N. Gaiman; nostalgia de los 80's con un revival sobre... ¡Los Masters del Universo!... ¡*Por el poder de Gray- skull, yo tengo el poder!* Con Relatos. Una amplia sección de reseñas de DVD's y de música heavy roquera... Sincera espontaneidad, y muy sensatos comentarios. Componen los adictos a la leche: **Paco Borrego Milán, Manuel Martínez Ferre, Alberto Ravassa Ruiz, Juan José Tonda Martínez, Lipe Vicente Ferrón, José Miralles 'Chevy', Antonio 'Bruce' Sánchez** y **Cándido Martínez Ferre**. A pesar de los inevitables fallos de la bisoñez maquetadora, el contenido es fresco y recomendable 100%. ¡Ya era hora! ¡Queremos el # 1 ya! Está abierto a colaboraciones, usad el e-mail de arriba, o contactad directamente en el ***Quisco Milán***, el punto de reunión de los más activos aficionados al cómic de Almería.

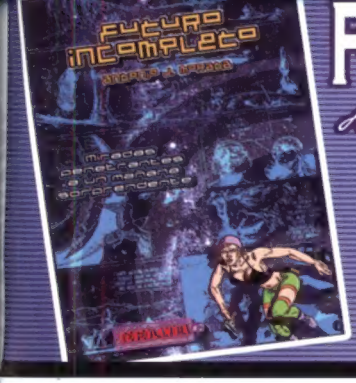
**TMEO. Nº 85. (Septiembre/Octubre de 2005). 60 págs. A4. 2, 60 €. Edita: Ezten Kultur Taldea. C/. Herrería, 54. 01001 VITORIA –Gasteiz.** El renovado TMEO ya sin sombras de **Álvarez Rabo,** se lee y disfruta en un santiamén... El tremendismo gráfico y las ganas de sacar micro historietas, cada vez más rompedoras, y zandungueras... Nos quedamos con las páginas y tiras de **Furillo, Rastamán, Simónides** -¡todo un clásico!-, **Alvarortega, Nono Cadáver** (Iván Vamos Agudo) o **Gol**, o el recién incorporado **Carmelo Manresa**. A pillarlo en los pocos sitios donde se localiza (Sala Vampiras o Dr. Freakinstein). Y a esperar el próximo. Abur, agur... Chatos y chatas...

**LAS PELUSAS DE MI OMBLIGO # 1. Autor: Fermín Solís. Enero de 2005. 36 págs. A5. Edita: Cabezabajo ediciones. Apartado, 28082. 28080 MADRID**. A veces es malo caer tanto en gracia, si no se es demasiado gracioso. Y esto ha podido pasar con la excesiva elevación al pedestal de **Fermín Solís**. Nos había gustado casi siempre, sobre todo en su álbum 'De Ballenas y Pulgas' -editado hace año y medio por el amigo José Vte. Galadi en su sello Ariadna Editorial; le habían dado el premio al Autor Revelación del pasado Saló, y lleva publicadas media docena de obras... Pero aquí ha pinchado en hueso, y el amigo Ricardo Mena, el editor de Cabezabajo se la expuesto su pasta. Pocos autores en la historia del tebeo español han sido capaces de hacer la historieta automática, casi sin guión, pero con maestría. Si ponemos en primer lugar a **Manuel By Vázquez** –hasta en sus páginas más súper rápidas, muchas de los años 67 a 69 del DDT de *CEBOLLETA*, sin ir más lejos-. O en otro registro las delirantes delicias, plenas de nonsense y trepidancia, de *CINE LOCURAS*, de los primeros 70 en el viejo Din Dan, por el gran **Alfons Figueras**... El listón es insuperable. ¡Y eso que eran historietas destinadas a los niños! Lo lamentamos, otra vez será. Urge una retirada a tiempo, y replanificar el estatus. Amigo Solís, adelante, desarrolla la secuencia, de verdad, mete tramas más envolventes, porque ocurrencias tienes a raudales. Pero el desarrollo cae por su peso en la pereza, la mortal rutina de una planificación y un trazo sosos, casi irrelevantes. Te pedimos más, y lo sabes: no vuelvas a hacernos trampas, so pillín.




**2000 MANIACOS. Nº 35. Invierno, 2005/06. A5. 84 págs. B/N. 7 €. Edita: Manolo Valencia. Apdo. 5251. 46080 valencia. Dirección:** La primera vez que traemos aquí a este fanzine clásico del gore, del porno, del trash. Etc. Con más de 15 años de vida; y pasamos esta cabecera desde el *Reflejox* más radical, a este título más modosito y comiquero, para que le echéis un vistazo. No os dejará indiferentes. En éste número el habitual que se hace cada año coproducido por la prestigiosa, y concurrida, *Semana de Terror de Donosti* –este año con la XVI edición-. **Rob Zombie, Robert Englund** (¡inovidable en *Pesadilla en Elm Street*!), **Asia Argento** (uff, qué calor...!), más bien de su padre el gran **Dario**... y un mogollón de reportajes, fotos a tutiplén, páginas revivaleras –una de la revista *Drácula* por **Alfons Figueras**... ¡maestro!-; y un pupurrí de menciones, y más fotos explícitas también, ejem.! (A ver esos chiquillos... Qué no se nos perviertan antes de time...). Obra cuchipandereta de **Manolín Valencia** y equipo (que se pude pillar en Sala Vampiras, y las mejores librerías especializadas de territorio nacional) A gozar! Y ojo, que engancha.

*DC + CB & Asociados*




# FUTURO INCOMPLETO

A. J. Morata (Elmo)

Recopilacion de historietas.
La Ciencia Ficción hecha imagen.

YA EN TU LIBRERÍA

# DR. FREAKINSTEIN COMICS

Comic, Manga, Rol, Figuras,
CartasDVD, Posters, Merchandising,
Camisetas y más

Canónigo Molina Alonso, 42 - Almería • 950 082 687 • drfreakinstein@hotmail.com

# Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

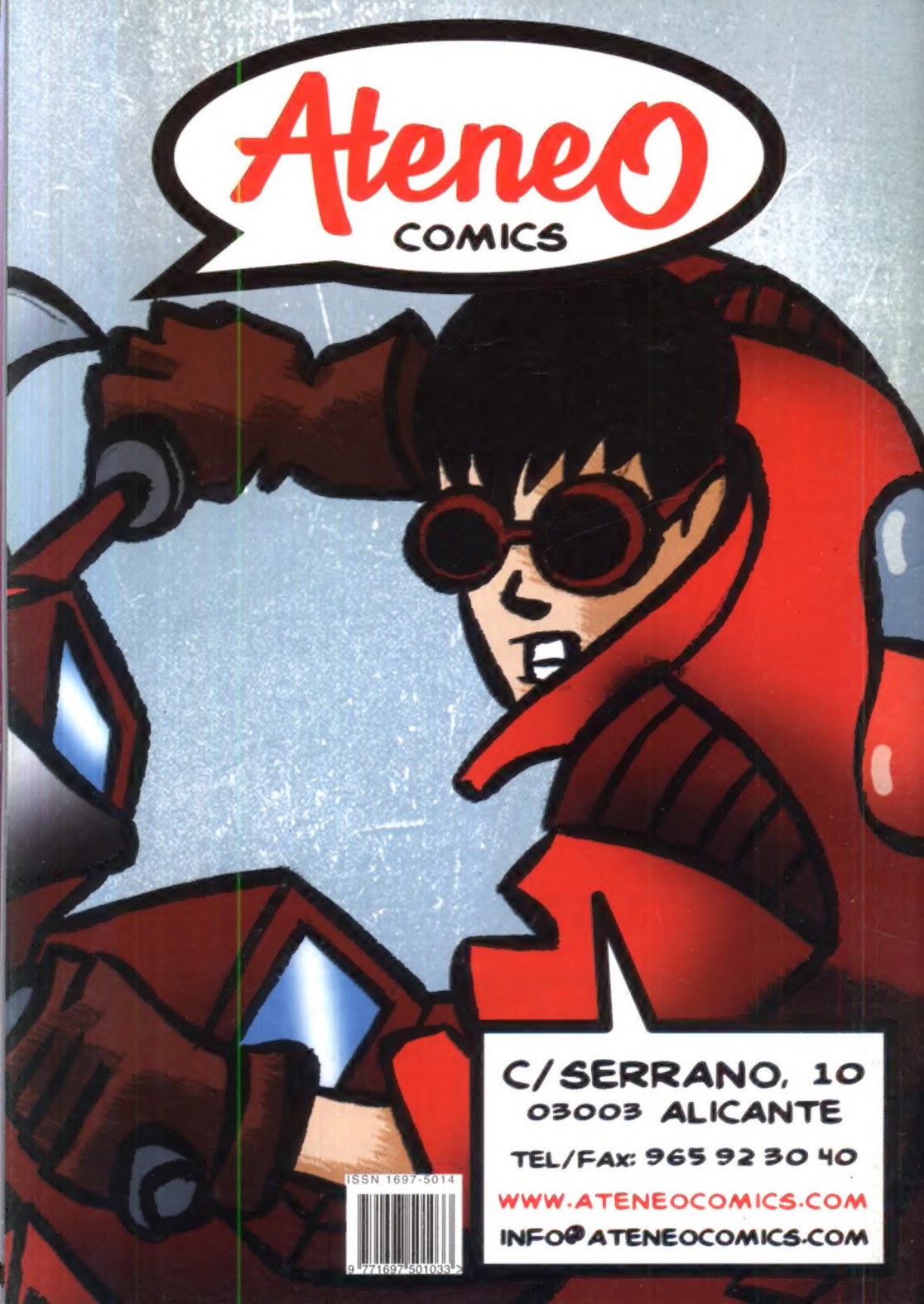
Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

# HOBBY ZONA

TU TIENDA ESPECIALIZADA EN VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).




ISSN 1697-5014

C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM